
Masterclass de cenografia

parceria

TNDMII,

Secção Regional Sul da Ordem dos Arquitectos,
mala voadora

programa

23 fev

14h – 16h

Visita técnica ao Teatro Nacional D. Maria II com José Carlos Barros

16h – 16h30

Pausa

16h30 – 18h (facultativo)

Primeiro contacto com os trabalhos de montagem do espectáculo *Universos paralelos*

27 fev

21h

Espetáculo *Universos paralelos*

5 mar

14h – 18h

Masterclass de cenografia com José Capela

- a cenografia no centro do triângulo arte-arquitetura-teatro.
- a possibilidade de não fazer nada.
- a possibilidade de exponenciar aquilo que já lá está, e outras derivações *site-specific*.
- as etapas da conceção e da construção de um cenário.
- a cenografia como ilusionismo, e ao mesmo tempo como contra-ilusionismo.
- cenários dentro de cenários, e outros *copy-paste* do tempo do Photoshop.



José Capela

Doutorou-se em Arquitetura com a dissertação *Operar conceptualmente na arte. Operar conceptualmente na arquitetura*. É docente na Universidade do Minho desde 2000, lecionando nos cursos de Arquitetura e de Teatro. Iniciou-se no teatro no TUP. É cofundador e codiretor artístico da mala voadora, com Jorge Andrade, e responsável pela cenografia dos espetáculos.

Trabalhou como cenógrafo com Rogério de Carvalho, João Mota, Miguel Loureiro, Álvaro Correia, Marcos Barbosa, Teatro Praga, Mickael de Oliveira/Nuno M. Cardoso, Raquel Castro, Companhia Maior, e em colaboração com os Third Angel (UK) e com a Association Arsène (FR). Em 2013, publicou o catálogo de cenografia *Modos de não fazer nada*.