

Notas biográficas

Luís Castro | conceção e direção

Nasceu em Nampula, Moçambique, em 1961, licenciou-se em Medicina Veterinária em 1984, completou o curso de Língua e Cultura Italianas em 1990. Da sua formação artística fazem parte ateliês e estágios diversos, a frequência da Escola Superior de Teatro e Cinema, o curso de Teatro da Universidade Técnica, aulas regulares no Actor's Centre, em Londres, e o estudo de Canto Lírico. Domina fluentemente as línguas inglesa, francesa, italiana e espanhola, e trabalha profissionalmente como Ator desde 1987. Concebe e dirige desde 1996 espetáculos de Perfinst (conceito em investigação, que cruza as artes performativas com as artes plásticas) como *Comb*, *Paz 29*, *Pecado*, *Moç†Amor*, *Portugalidades*, *Lopano*, *António Marinheiro*, *Velando*, *Titus*, *Restitus*, *Yerma*, *OPNI's*, *Visões Sobre Cemitério de Pianos*, *A Torre de La Défense*, o premiado *Húmus*, *Frida Frida*, *Ilhas*, ou os destacados *C. A. M.* | *Conceito Arquivo Museu*, *Perfinstmuseum* e *Petróleo*. Lecionou na Escola Superior de Dança e na Escola Superior de Artes e Design das Caldas da Rainha, e leciona na Restart, Instituto de Criatividade, Artes e Novas Tecnologias. Foi fundador e é Presidente da Direção da KARNART C. P. O. A. A.

Vel Z | colaboração artística e imagem

Licenciado em Fine Art no Central Saint Martins College of Art and Design, em Londres (1997-2001). Criador de Imagem Digital, freelancer em Ilustração e Design, maioritariamente a partir de fotografias de sua autoria manipuladas digitalmente. Tem criado cartazes, postais, programas, etc. para a divulgação de eventos artísticos diversos. É associado fundador e faz parte da Direção da KARNART C. P. O. A. A. onde cria espetáculos e colabora, intervindo, nas áreas de imagem para divulgação, grafismo, fotografia, vídeo, styling, som e performance.

velz.karnart.org | zmagnets.karnart.org

Adriano Filipe | paisagem sonora

Nasceu em S. João da Madeira, 1977. Iniciou-se cedo no mundo da música com o órgão, aprofundando mais tarde os seus conhecimentos com estudos em piano, harmónio e órgão de tubos. Como compositor, destaca-se a participação no disco de aniversário dos 25 anos do Frágil com a colaboração de Rodrigo Leão, com o qual pertenceu ao projeto Recital para 4 Sintetizadores e, atualmente, integra A Vida Secreta das Máquinas. Compôs e interpretou para espetáculos de poesia portuguesa. Em teatro, destacam-se as bandas sonoras originais para espetáculos encenados por João Silva, Jorge Fraga, Maria João Miguel e Rui Sérgio e os ambientes sonoros e pós-produção musical para encenações de Luís Castro, Jorge Fraga, Rui Mendes, Lucinda Loureiro e Isabel Medina. Em cinema, compôs para o Documentário *Cinema de Bairro*. Trabalha como criativo multimédia no Laboratório Multimédia do Teatro da Trindade desde 2000.

Catarina Côdea | iluminação

Nasceu em Lisboa, em 1980. Frequentou a Escola Secundária Artística António Arroio e o Instituto Português de Fotografia. Em 2007 licenciou-se em Som e Imagem pela Escola Superior de Artes e Design das Caldas da Rainha e logo de seguida estagiou no Teatro Maria Matos em Lisboa. Desde a sua formação tem colaborado no desenho e operação de luz e som em várias companhias e festivais: Sensurround , d'As Entranhas, A Tarumba, Mostra – Festival de Animação, Jangada de Pedra, Teatro Meridional, Festival de Teatro de Almada, Festival Todos, Grupo de Teatro Terapêutico – Hospital Júlio de Matos, Teatro Meia Volta, Uau entre outros. É desde 2008 responsável técnica no Museu da Marioneta de Lisboa.

Sara Carinhas | interpretação

Nasceu em Lisboa, em 1987. Estuda com a Professora Polina Klimovitskaya, desde 2009. É estudante no 2.º ano da Licenciatura de Estudos Artísticos da Faculdade de Letras de Lisboa. Frequentou o Laboratório Internacional - Performer's Physicality in the Methods of Meyerhold, M. Chekhov, Stanislavsky com Sergei Ostrenko, em Massa, Itália, o seminário 'O Ator Permanente' com Deb Margolin e Renato Ferracini e diversos workshops com Beatriz Batarda. Concluiu o curso de Música e Canto na Juventude Musical Portuguesa. Foi aluna de Ballet da Mestre Margarida de Abreu. Estreando-se como atriz em 2003, trabalhou em Teatro com Adriano Luz, Ana Tamen (Jean Racine), Beatriz Batarda (William Shakespeare), Cristina Carvalhal (Marius von Mayenburg), Fernanda Lapa (Eurípedes), Isabel Medina, Luís Castro (Raúl Brandão), Nuno Cardoso (William Shakespeare e Anton Tcheckhov), Nuno Carinhas (Bertolt Brecht), Olga Roriz, Ricardo Aibéo (Georg Büchner), e Ricardo Pais (William Shakespeare). Em cinema trabalhou com os realizados Alberto Seixas Santos, Manoel de Oliveira, Pedro Marques, Rui Simões, Tiago Guedes e Frederico Serra, Valeria Sarmiento, entre outros. Trabalhou em direção de cena com a Escola de Mulheres, participou numa criação coletiva a partir do romance *Eurico o Presbítero*, de Alexandre Herculano e foi assistente de encenação de Beatriz Batarda em *Azul longe nas colinas*. Foi distinguida com o prémio Jovem Talento L'Oréal Paris, do Estoril Film Festival (2008). Assina em 2013 a encenação e adaptação de *As Ondas* de Virginia Woolf.

Cristina Cortez | produção executiva

Nasceu em Lisboa em 1974. Licenciou-se em Ciências da Comunicação em 1997, adquirindo experiência profissional na área cultural na RTC – Radiotelevisão Comercial (2000-2003); entre 2005 e 2006 foi orientadora da estratégia de organização do Loja-Bar/Esplanada - A Outra Face da Lua; entre 2000 e 2008 foi Produtora Road (Tour) Manager de Música (jazz e experimental); em 2008 foi fotógrafa oficial das Lux Jazz Sessions no Lux, e integrou a equipa de fotógrafos oficiais do Festival Internacional Jazz em Agosto da F. C. Gulbenkian, do Festival Jazz ao Centro (Coimbra) e da Revista Jazz.Pt; entre 2008 e 2014 foi Produtora Executiva e Responsável pelos Acolhimentos de Artistas Nacionais e Internacionais no Chapitô. Atualmente é Produtora Executiva na KARNART C. P. O. A. A.