

# Ψ PANOS

PALCOS NOVOS PALAVRAS NOVAS

## COMO FUNCIONA?

O **PANOS – palcos novos palavras novas** é um projeto do Teatro Nacional D. Maria II que promove e valoriza o teatro juvenil em Portugal e as novas dramaturgias. Um projeto onde se lê, se faz e se apresenta teatro de e para jovens dos 12 aos 19 anos.

O PANOS encomenda, anualmente, três peças originais a alguns dos escritores e escritoras contemporâneas mais empolgantes, para serem representadas por grupos juvenis de âmbito escolar ou associativo. Depois de doze anos a ser desenvolvido na Culturgest, o projeto PANOS – palcos novos palavras novas instalou-se definitivamente no D. Maria II em 2018 e nesta quarta edição, sob coordenação de Sandro William Junqueira, o PANOS conta com textos originais de André Tecedeiro, Djaimilia Pereira de Almeida e Ondjaki.

Ao longo de quase um ano, num processo que se desenvolve em várias fases, os grupos escolhem e encenam um texto, ensaiam e apresentam o espetáculo nas suas cidades, vilas ou aldeias. Os palcos descentralizam-se. Durante o percurso, os participantes têm ainda a possibilidade de dialogar com o/a autor/a num workshop de dois dias. Por fim, seis dos espetáculos são selecionados por um júri para apresentação no Festival PANOS, uma celebração coletiva e intensa da experiência teatral que decorre durante três dias.



## **1. SUBMISSÃO DE CANDIDATURAS**

As candidaturas para a 4ª edição do PANOS – palcos novos palavras novas, abrem no dia 27 de setembro de 2022 e encerram no dia 20 de outubro de 2022.

A edição 2022/2023 do PANOS – palcos novos palavras novas tem um limite de 50 grupos participantes. Uma vez submetida a candidatura, iremos informar o/a responsável do grupo se a mesma foi selecionada até ao dia 22 de outubro de 2022.

## **2. ESCOLHA DO TEXTO DRAMÁTICO**

Após confirmação de participação do grupo inscrito, num primeiro momento, partilharemos os excertos dos três textos para que cada grupo possa submeter uma escolha provisória. De seguida, partilharemos os três textos na íntegra para que os/as responsáveis e participantes de cada grupo possam submeter a escolha definitiva da peça a trabalhar.

Dado que é necessário assegurar um equilíbrio na distribuição dos textos entre os grupos participantes, cada grupo deverá ordenar, por ordem de preferência, as peças que gostaria de trabalhar. Confirmaremos até ao dia 6 de novembro qual o texto atribuído.

## **3. WORKSHOP NO TNDM II**

Ao longo do fim-de-semana de 19 e 20 de novembro de 2022, jovens e encenadores/as irão trabalhar em conjunto com o/a autor/a do texto escolhido, num workshop coordenado pelo/a autor/a ou por um/a artista por si convidado/a que irá decorrer no Teatro Nacional D. Maria II.

O workshop é de participação obrigatória e devem estar presentes dois representantes de todos os grupos inscritos, idealmente o/a encenador/a e um jovem ator/atriz. Os grupos que não possam estar presentes no workshop não poderão participar no PANOS - palcos novos palavras novas.

## **4. ENSAIOS**

Depois do workshop, e até ao momento da estreia do espetáculo, cada grupo deve trabalhar autonomamente o texto escolhido, em sessões de trabalho e ensaios regulares.

Ao longo deste período, os grupos serão convocados para um novo encontro, on-line, com os/as autores/as. Desta forma, os representantes dos vários grupos, encenadores e jovens participantes, poderão fazer perguntas, partilhar histórias e resolver problemas.

## **5. ESTREIA DO ESPETÁCULO**

Cada grupo deverá estrear o espetáculo até ao dia 30 de abril de 2023, num local definido pelo grupo. Estas apresentações podem acontecer no auditório de uma escola, num teatro local, no salão da igreja, num instituto, etc. Um membro do Júri irá assistir a uma das apresentações do

grupo e após a sessão terá uma conversa informal com o grupo para levantar questões e partilhar informação sobre o trabalho desenvolvido.

Após a estreia de todos os espetáculos, será enviado para o grupo um pequeno relatório com notas e sugestões de trabalho, que poderão ser levadas em conta caso o espetáculo seja selecionado para apresentação no Festival PANOS.

Incentivamos ainda que os grupos acompanhem o trabalho e assistam aos espetáculos de outros grupos, nomeadamente da mesma área geográfica.

## **6. SELEÇÃO DAS PEÇAS**

A equipa de jurados do PANOS, juntamente com o coordenador, acompanham todos os momentos-chave do projeto para que no momento da escolha dos seis espetáculos possam ter em conta todo o processo.

Pelo menos um dos elementos do Júri assiste a uma das apresentações dos espetáculos nas suas localidades. Posteriormente, todos os elementos do grupo de jurados assistem, coletivamente, a todos os espetáculos em vídeo, numa reunião que tem como objetivo selecionar os seis espetáculos para o Festival PANOS.

O Júri irá selecionar seis grupos que representem a multiplicidade de grupos presentes nesta edição, tendo em consideração critérios de qualidade técnica e artística: inventividade da proposta, clareza na narração da história, audibilidade, convicção e energia no elenco e ritmo.

Para esta seleção são ainda equacionadas todas as informações e diretrizes recolhidas no Workshop. Serão selecionadas produções que tenham ido ao encontro das intenções indicadas pelo/a escritor/a para a peça, uma vez que o Festival PANOS é também uma vitrine para os próprios textos.

O júri da 4ª edição do PANOS – palcos novos palavras novas é composto por Amarílis Felizes, Armando Pinho, Catarina Requeijo, Gonçalo Frota, Manuel Henriques, Ricardo Correia, Sandra Machado, e o coordenador Sandro W. Junqueira.

## **7. FESTIVAL PANOS**

O Festival PANOS irá realizar-se em Ílhavo entre 26 e 28 de maio de 2023, uma parceria com o 23 Milhas, projeto cultural do Município de Ílhavo.

No Festival que decorre ao longo de três dias, os seis grupos participantes irão apresentar as suas criações artísticas.