

***LABORATÓRIO DE ESCRITA
PARA TEATRO
3ª edição***

programa

outubro 2017 - junho 2018
sábados, 10h às 13h – exceto dias indicados

coordenação Rui Pina Coelho

O quotidiano do homem comum e outras coisas sem importância

A tragédia é, então, a consequência do impulso total do homem para se valorizar justamente.
Arthur Miller (1949)

A 27 de fevereiro de 1949, na sequência da estreia de *Morte de um caixeiro-viajante*, Arthur Miller publica, no jornal *New York Times*, o ensaio “A tragédia e o homem comum”. Nesse texto, Miller reclamava a dignidade do homem comum e da sua vida anónima e banal, colocando-o no centro da vertigem trágica. Com efeito, e nesse sentido, a segunda metade do século XX trará para um lugar central da dramaturgia uma nova tipologia de herói: o desalinhado, o marginal, o rebelde sem causa, o zé-ninguém, pulverizando definitivamente a noção de herói trágico. Este ímpeto trará o quotidiano, o insignificante e o ordinário para o palco, afastando-nos dos dias fatais das histórias trágicas, e depositando-nos definitivamente nos dias fractais de um infra-dramático que testemunha e narra a epopeia da vida humana.

outubro 2017

28 out | Apresentação do programa de trabalho. Discussão sobre as sinopses e as cenas previamente escritas.

novembro 2017

4, 11 nov | Da Crise do Drama ao Regresso ao Drama (passando pela epicização, pela rapsodização e pelo pós-dramático).

18 nov | Tendências, modos e sensibilidades da escrita dramática na contemporaneidade.

25 nov | Sessão com Ana Coimbra Oliveira (Psicologia do Movimento).

dezembro 2017

2 dez | Sessão de trabalho com Amir Reza Koohestani. A sessão é aberta aos participantes na 1ª e 2ª edições do Laboratório.

9 e 10 dez
(10h-20h) | **Residência artística no D. Maria II**
Dois dias de trabalho intensivo. Leitura e discussão dos textos realizados até aí. Exercícios de Escrita. Fim da primeira parte do Laboratório. O segundo dia de residência é aberto aos participantes na 1ª e 2ª edições do Laboratório.

janeiro 2018

6 jan | Sessão de trabalho com Jorge Palinhos. Leitura e discussão dos textos escritos até aí.

13 jan | Oficina de escrita.

27 jan | Sessão de trabalho com Joana Craveiro (Teatro do Vestido). Sessão aberta aos participantes na 1ª e 2ª edições do Laboratório.

fevereiro 2018

17 fev | Sessão de trabalho com José Maria Vieira Mendes (Teatro Praga). A sessão é aberta aos participantes na 1ª e 2ª edições do Laboratório.

24 fev | Oficina de escrita.

março 2018

10 mar | Sessão de trabalho com Davide Carnevali. A sessão é aberta aos participantes na 1ª e 2ª edições do Laboratório.

17 mar | Leituras dos textos – em local a definir. Sessão aberta aos participantes na 1ª e 2ª edições do Laboratório.

abril 2018

- | | |
|--------|--|
| 7 abr | Sessão de Trabalho com Tiago Rodrigues. A sessão é aberta aos participantes na 1ª e 2ª edições do Laboratório. |
| 21 abr | Oficina de escrita. |

maio 2018 - Residência de Escrita

- | | |
|---|---|
| 3 dias (de 6ª a dom) em datas a confirmar | Residência de escrita no Espaço do Tempo (Montemor-o-Novo). |
| 26 mai | Conclusão dos trabalhos. |

No final de maio os autores entregarão os seus textos em versão final, para posterior publicação.

30 junho 2018

Reunião de Balanço Final do Laboratório.