BOLSA AMÉLIA REY COLAÇO

REGULAMENTO

ENQUADRAMENTO

Em homenagem ao papel pioneiro da atriz e encenadora Amélia Rey Colaço na História do Teatro Português, no ano de 2018, altura em que se celebrou o 120º aniversário do seu nascimento, o Teatro Nacional D. Maria II (TNDM II), A Oficina, CIPRL (adiante designada por Centro Cultural Vila Flor - CCVF) e O Espaço do Tempo (EdT) associaram-se para a criação da BOLSA AMÉLIA REY COLAÇO (doravante designada Bolsa). Em 2019, juntou-se o Centro de Artes do Espetáculo de Viseu/CAEV (adiante designado Teatro Viriato) que, com as anteriores entidades (doravante designadas, em conjunto, Entidades Organizadoras), promoveram as segunda, terceira, quarta e quinta edições desta iniciativa. Esta bolsa de criação destinada a apoiar a produção de espetáculos de jovens artistas e companhias emergentes com o intuito de promover a renovação da criação teatral portuguesa, terá continuidade em 2023 na sua sexta edição.

Esta iniciativa tem como objetivos principais:

- Contribuir para um aumento do acesso de jovens artistas e novas companhias de teatro a meios de produção fundamentais;
- Promover o espaço da pesquisa nos processos de produção e criação teatrais;
- Contribuir para a consolidação do corpo de trabalho de companhias e artistas emergentes;
- Promover e incentivar a criação de novas dramaturgias;
- Promover o alargamento de públicos e o reconhecimento do trabalho de novos artistas e companhias.

Assim, o TNDM II, o CCVF, o EdT e o CAEV abrem candidaturas a uma bolsa de criação composta por financiamento a título de coprodução, acesso a residências artísticas e espaço de criação e apresentação de um novo espetáculo de teatro a estrear na temporada posterior àquela em que se realiza o concurso para atribuição da bolsa.

Artigo 1.º

Objeto

1. As Entidades Organizadoras concedem, em 2024, a Bolsa Amélia Rey Colaço a um projeto de criação teatral selecionado através de procedimento concursal, nos termos do presente regulamento.

2. A Bolsa visa contribuir para um aumento do acesso de jovens artistas e novas companhias de teatro a meios de produção fundamentais; promover o espaço da pesquisa nos processos de produção e criação teatrais; contribuir para a consolidação do corpo de trabalho de companhias e artistas emergentes; promover e incentivar a criação de novas dramaturgias; promover o alargamento de públicos e o reconhecimento do trabalho de novos artistas e companhias.

Artigo 2.º

Candidatos

1. Podem candidatar-se criadores nacionais e estrangeiros residentes em Portugal que, em nome individual ou coletivo, tenham assinado um máximo de cinco encenações ou criações.

Artigo 3.º

Admissibilidade e elegibilidade

1. Não serão admitidos projetos de caráter académico, escolar ou amador.
2. Não serão admitidos candidatos com dívidas à Autoridade Tributária ou à Segurança Social.

Artigo 4.º

Projetos

1. Os projetos candidatos devem ser criações originais e inéditas com duração prevista não inferior a 50 minutos.
2. Os projetos candidatos não podem ter já sido objeto de apresentação pública nem se encontrarem já em período de ensaios à data da decisão do júri da Bolsa.
3. O projeto selecionado deverá estar em condições de estreia absoluta no dia **7 de junho e 2024**, no pequeno auditório do Centro Cultural Vila Flor, em Guimarães, de acordo com o calendário de trabalhos constante do Artigo 8.º.
4. Os projetos candidatos podem concorrer a outros apoios desde que a estreia absoluta aconteça nos termos do número anterior, e as subsequentes apresentações nos espaços do TNDMII, CAEV/Teatro Viriato e O Espaço do Tempo.
5. O projeto selecionado só poderá realizar apresentações da criação resultante em outros teatros e espaços depois das apresentações promovidas pelas Entidades Organizadoras, em Lisboa, Guimarães, Viseu e Montemor-o-Novo.
6. Qualquer exceção ao número anterior exige a concordância expressa das Entidades Organizadoras.
7. As equipas dos projetos candidatos não deverão exceder os 10 elementos.
8. Os projetos candidatos deverão ter em conta os *riders* técnicos da Black Box do EdT, da Sala do Teatro Viriato, da sala que o TNDM II indicar e do Pequeno Auditório do CCVF, anexos a este regulamento.

BOLSA AMÉLIA REY COLAÇO

9. O proponente do projeto selecionado é responsável por todas as autorizações necessárias quanto a direitos de autor e de representação.

Artigo 5.º

Prazo e candidatura

1. O prazo limite para submissão de candidaturas é o dia **13 de abril de 2023**.
2. Os interessados devem preencher o formulário disponível em www.tndm.pt.
3. O formulário devidamente preenchido, bem como o material suplementar, deverá ser submetido através da página acima referida.
4. Todas as candidaturas entregues fora de prazo não serão analisadas.
5. As Entidades Organizadoras reservam-se o direito de solicitar informação adicional sobre os projetos candidatos.
6. Os candidatos dos projetos finalistas têm de assegurar disponibilidade para entrevista, pelos membros do júri da Bolsa, via zoom, nas manhãs dos dias **8 e 9 de maio de 2023, 2ª e 3ª feira, das 10h00 às 13h00**.
7. Os resultados serão publicamente divulgados no dia **11 de maio de 2023,** dia de estreia no Espaço do Tempo, Montemor-o-Novo, do espetáculo vencedor da anterior edição da Bolsa, por e-mail diretamente ao proponente do projeto selecionado e nas páginas internet do TNDM II, CCVF, EdT e Teatro Viriato.

Artigo 6.º

Júri

1. O júri da Bolsa será constituído por Pedro Penim (Diretor Artístico do TNDM II), Pedro Barreiro (Diretor Artístico do EdT), Rui Torrinha (Programador Artístico do CCVF) e Henrique Amoedo (Diretor Artístico do Teatro Viriato).
2. A presidência do júri será assumida por Pedro Penim (Diretor Artístico do TNDM II).
3. Na apreciação das candidaturas, o júri valorizará, entre outros aspetos:
    - qualidade técnico-artística da equipa;
    - capacidade de inovação dramatúrgica do projeto;
    - consistência e pertinência da proposta artística.
4. As decisões do júri são finais e não admitem recurso.
5. O júri reserva-se o direito de não atribuir a Bolsa.

Artigo 7.º

Composição e pagamento da Bolsa

1. A Bolsa tem um valor pecuniário de 24.000,00€, a atribuir ao proponente do projeto selecionado para comparticipação de despesas de produção.

BOLSA AMÉLIA REY COLAÇO

2. A Bolsa é paga diretamente pelo TNDM II (10.500,00€, acrescido de IVA), CCVF (5.500,00€, com IVA incluído), EdT (4.000,00€, com IVA incuído) e Teatro Viriato (4.000,00€, com IVA incluído) ao proponente do projeto selecionado ou à entidade por si indicada, de acordo com calendarização a definir entre as partes.

Artigo 8.º

Calendário de trabalhos

1. A atribuição da Bolsa pressupõe a realização do seguinte calendário de trabalhos para o projeto selecionado:

- **de 2 a 13 de outubro de 2023** - Primeira residência artística de 2 semanas em Guimarães (Centro de Criação de Candoso);
- **de 5 a 16 de fevereiro de 2024** - Segunda residência artística de 2 semanas em Viseu (Teatro Viriato);
- **de 5 a 24 de março de 2024** - Terceira residência artística de 3 semanas no Espaço do Tempo, Montemor-o-Novo;
- **de 27 de maio a 3 de junho de 2024** - Quarta residência artística de 2 semanas em Guimarães (Black Box Fábrica Asa e Centro de Criação de Candoso);

- **de 4 de junho a 6 de junho de maio de 2024** – ensaios, montagens e acabamentos finais no local da estreia do espetáculo;
- **dia 7 de junho de 2024** – estreia no Centro Cultural Vila Flor, pequeno Auditório
- Pequeno auditório Centro Cultural Vila Flor, 7 de junho de 2024 (estreia);
- Teatro Viriato, em Viseu, dia 15 de junho de 2024;
- Teatro Nacional D. Maria II, Lisboa, apresentações na segunda quinzena de junho de 2024, em espaço a indicar;
- Espaço do Tempo, Montemor-o-Novo: duas apresentações a 6 e 7 de setembro de 2024.

Artigo 9.º

Condições de produção

1. Para o cumprimento do calendário constante do Artigo 8.º, a Bolsa assegurará, adicionalmente, para a realização de todas as residências artísticas e apresentações do projeto selecionado, se necessário, a alimentação, as deslocações e o alojamento para uma equipa máxima de 10 pessoas, nos termos habitualmente praticados por cada uma das Entidades Organizadoras que serão previamente informados ao projeto vencedor da Bolsa. Acresce ainda um apoio

BOLSA AMÉLIA REY COLAÇO

financeiro para o transporte de cenário para a realização das apresentações, se necessário, até ao montante máximo de €1300 (com IVA incluído) por cada Entidade Organizadora.

2. O EdT, o Teatro Viriato, o TNDM II e o CCVF, garantem, respetivamente, os meios técnicos (de acordo com as plantas e *riders* técnicos de cada uma das salas) e humanos considerados necessários e disponíveis dentro dos horários de trabalho das suas equipas, bem como os meios necessários de serviços de bilheteira e frente de casa, durante as apresentações dos espetáculos, suportando os respetivos custos.
3. Os planos de trabalho de montagens, ensaios, afinações e desmontagens será acordado entre as partes, em conformidade com os horários praticados pelas equipas das Entidades Organizadoras.
4. As Entidades Organizadoras asseguram a conceção e produção dos suportes gráficos e outros meios de promoção e publicidade para a divulgação do espetáculo, de acordo com as respetivas normas gráficas, em articulação com os parceiros organizadores.
5. Não haverá lugar a qualquer outra contribuição financeira ou apoio logístico, para além do expressamente mencionado nos pontos anteriores.

Artigo 10.º

Obrigações do beneficiário

1. O beneficiário da Bolsa deverá exercer de toda a diligência para o cumprimento das condições descritas neste regulamento, bem como em demais documentação que consubstancie a realização dos propósitos da Bolsa.
2. O beneficiário da Bolsa compromete-se a respeitar as características de cada uma das salas (TNDM II, do CCVF, do EdT e Teatro Viriato) onde o espetáculo será apresentado, em termos de equipamentos, quadros de pessoal e normas de segurança existentes em cada um dos espaços. A não existir o cumprimento desse preceito por parte do beneficiário da Bolsa, as Entidades Organizadoras não se responsabilizam por quaisquer falhas técnicas, cabendo ao beneficiário da Bolsa todos os custos com o eventual aluguer de equipamentos, serviços ou reforço de pessoal, que venham a ser exigidos pelo espetáculo criado no âmbito da Bolsa.
3. Caso e sempre que a criação resultante da atribuição da Bolsa realize outras apresentações para além das mencionadas neste regulamento, todos os suportes gráficos e outros meios de promoção e publicidade para a divulgação do espetáculo deverão mencionar o apoio através da BOLSA, com a seguinte frase: ESPECTÁCULO CRIADO COM O APOIO DA BOLSA AMÉLIA REY COLAÇO, UMA INICIATIVA DO TEATRO NACIONAL D. MARIA II, CENTRO CULTURAL VILA FLOR, O ESPAÇO DO TEMPO E TEATRO VIRIATO.
4. O beneficiário da Bolsa deverá disponibilizar-se para as ações de promoção e divulgação do espetáculo levadas a cabo pelo TNDM II, CCVF, EdT e Teatro Viriato.

5. O beneficiário da Bolsa autoriza a filmagem, gravação ou registo, por qualquer forma, de todo o espetáculo ou extratos do mesmo, exclusivamente para fins promocionais e de arquivo do TNDM II, CCVF, EdT e Teatro Viriato.
6. O beneficiário da Bolsa deverá comunicar atempadamente às Entidades Organizadoras sempre que realize outras apresentações, mencionando as datas e locais das respetivas apresentações, enviando após a realização das mesmas os números de público.

Artigo 11.º

Suspensão e cancelamento da Bolsa

1. O incumprimento reiterado das obrigações do beneficiário da Bolsa determinará o seu cancelamento.
2. A verificação, em qualquer tempo, de que as informações prestadas pelo beneficiário aquando da apresentação da candidatura não são corretas, determinará o cancelamento imediato da Bolsa.
3. O cancelamento da Bolsa, nos termos dos números anteriores, poderá acarretar o exercício do direito das Entidades Organizadoras em requerer compensação por danos causados e/ou reposição dos valores já despendidos, sendo que o cancelamento da Bolsa com fundamento na prestação de declarações falsas quando da candidatura implica sempre o reembolso de todos os valores entretanto recebidos pelo beneficiário.

contactos
Teatro Nacional D. Maria II
Mariana Gomes mgomes@tndm.pt

TEATRO NACIONAL D. MARIA II

CENTRO CULTURAL VILA FLOR GUIMARÃES

o espaço do tempo
convento da saudação | Montemor-o-Novo

teatroviriato

RIDER TÉCNICO

Pequeno Auditório do Centro Cultural Vila Flor

Guimarães

BOLSA AMÉLIA REY COLAÇO

Embora se prezem todas as necessidades técnicas afetas aos eventos a receber, o equipamento que consta no rider técnico é afeto a vários espaços do CCVF pelo que a disponibilidade do equipamento pretendido deverá sempre ser confirmada pelo diretor técnico.

VERSÃO PORTUGUESA
[pág. 3 - pág. 20]

Although every effort is made to fulfill all technical requirements of every event there is no guarantee that all the listed equipment will be available for a particular event. Availability of equipment is subject to confirmation by the technical director.

ENGLISH VERSION
[pág. 21 - pág. 37]

ÍNDICE

1. INFORMAÇÕES GERAIS

1.1 Morada
1.2 GPS
1.3 Contactos gerais
1.4 Cais de carga
1.4.1 Acesso principal
1.4.2 GPS
1.4.3 Cais de carga
1.4.4 Porta alternativa
1.4.5 Acesso e parqueamento
1.5 Internet
1.6 Horário de trabalho
1.7 Segurança
1.8 Informações adicionais

2. PALCO E SALA

2.1 Tipologia
2.2 Dimensões
2.3 Varas e estruturas
2.4 Andaimes e plataformas
2.5 Régie
2.6 Direção de Cena
2.7 Intercomunicação
2.8 Panejamento

3. PLATEIA

4. CAMARINS E ACESSOS INTERIORES

4.1 Camarins
4.1.1 Distribuição
4.1.2 Características
4.1.3 Acessos

5. SALA DE ENSAIOS

5.1 Características
- 5.1.1 Dimensões
- 5.1.2 Piso
- 5.1.3 Espelho
- 5.1.4 Janelas
- 5.1.5 Iluminação
- 5.1.6 Climatização
- 5.1.7 Casa de banho
- 5.1.8 Energia elétrica

5.2 Mobiliário
5.3 Piano
5.4 Equipamentos

6. ILUMINAÇÃO

6.1 Consola
6.2 Dimmers e DMX
6.3 Distribuição de circuitos
6.4 Projetores
- 6.4.1 Convencional
- 6.4.2 LED

6.5 Efeitos
6.6 Follow Spots
6.7 Equipamento complementar

7. ÁUDIO

7.1 Consolas e periféricos
7.2 Sistema de P.A.
7.3 Monição
7.4 Microfones
- 7.4.1 Dinâmicos
- 7.4.2 Condensadores
- 7.4.3 Aplicação e headset
- 7.4.4 DI's
- 7.4.5 Conferência

7.5 Sistemas sem fio
- 7.5.1 Gama de frequências

7.6 Leitores
7.7 Sistemas para DJ

8. VÍDEO E MULTIMÉDIA

8.1 Captação
- 8.1.1 Câmaras
  - 8.1.1.1 Manuais
  - 8.1.1.2 Robotizadas

8.2 Splitters e conversores
- 8.2.1 Splitters
- 8.2.2 Conversores

8.3 Mistura e realização
- 8.3.1 Matrizes
- 8.3.2 Mesas de mistura

8.4 Difusão
- 8.4.1 Leitores
- 8.4.2 Projetores
- 8.4.3 Monitores
- 8.4.4 Telas

8.5 Cinema
- 8.5.1 Características
- 8.5.2 Projetor
- 8.5.3 Tela
- 8.5.4 Som

9. MOBILIÁRIO E EQUIPAMENTOS DE CENA

9.1 Mobiliário

9.2 Estantes de partitura

9.3 Estrados e guarda costas
- 9.3.1 Estrados
- 9.3.2 Guarda costas

9.4 Linóleo

10. PIANOS

10.1 Grande auditório

10.2 Pequeno auditório

10.3 Sala de ensaios

10.4 CIAJG

11. PLANTAS

1. INFORMAÇÕES GERAIS

1.1 Morada

• Av. Dom Afonso Henriques, 701. 4810-431 Guimarães

1.2 GPS

• 41º26’15.1”N 8º17’42.7”W

1.3 Contactos gerais

• +351 253 424 700
• geral@aoficina.pt
• www.ccvf.pt

1.4 Cais de carga e acessos

1.4.1 Morada

- Rua Paulo IV. 4800-508 Guimarães

1.4.2 GPS *[localização exata]*

- 41º26’11.5”N 8º17’38.O”W

1.4.3 Cais de carga

- Dimensões:

  - Altura: 4,15m
  - Largura: 3,85m
  - Altura ao solo: 0,9m

- Elevador de carga:

  - Altura: 2m
  - Largura: 3,30m
  - Profundidade: 4,10m

• Comprimento máximo admissível de veículos pesados: 15,80m

1.4.4 Porta alternativa

Existe uma porta anexa ao cais de carga que permite o acesso direto de equipamentos ao palco do Grande Auditório. Este acesso não é diretamente servido pela zona do cais nem pelo elevador de carga.

- Dimensões:

  - Altura: 2,70m
  - Largura: 3,30m
  - Altura ao solo exterior: 1,12m
  - Altura ao palco do Grande Auditório: 4,40m

1.4.5 Acesso e parqueamento

- A rua do cais de carga é uma rua sem saída, com parqueamento municipal de ambos os lados e um acesso a uma garagem particular contígua ao cais. O acesso é estreito e a manobra de veículos de grandes dimensões pode ser complexa. Em caso de dúvida por favor entrar em contacto com a Produção.

- O acesso de veículos ao cais de carga deve ser previsto e validado com antecipação junto da Produção.

- Não é permitido o parqueamento de veículos no cais de carga.

1.5 Internet

• O CCVF dispõe de uma rede sem fios gratuita para utilização genérica. Caso seja necessária uma ligação à rede dedicada, a Produção deverá ser alertada antecipadamente.

1.6 Horário de trabalho

• Manhã 09:30 - 13:00

• Tarde 14:30 - 19:00

• Noite 20:30 - 24:00

• Madrugada 24:00 - 04:00

1.7 Segurança

1.7.1 Todos os equipamentos trazidos para o Centro Cultural Vila Flor estão sujeitos a verificações de segurança pela equipa técnica d'A Oficina.

1.7.2 Todos os equipamentos que sejam conectados à rede elétrica devem estar em conformidade com os padrões de segurança europeus.

1.7.3 Qualquer equipamento montado em varas ou estruturas que estejam por cima de pessoas sejam elas artistas, técnicos ou público, devem estar protegidos contra queda com um cabo de segurança ou sistema similar. Este sistema deverá ser redundante, e nunca o sistema de fixação principal.

1.7.4 Todos os equipamentos - incluindo cenários - devem ser montados e operados apenas por pessoal qualificado e com equipamentos certificados.

1.7.5 Em nenhuma circunstância poderão ser montados equipamentos técnicos ou cénicos numa posição que impeçam o normal funcionamento de portas corta-fogo ou qualquer outro equipamento de segurança activa ou passiva do edifício, incluindo sinalética e portas de emergência.

1.7.6 Nenhuma sinalética de emergência do edifício pode ser desligada ou ocultada.

1.7.7 No caso de utilização de fogo aberto, é necessária a autorização prévia da Direção Técnica e garantida a presença de elementos do corpo de bombeiros durante a manobra.

1.7.8 No caso de utilização de efeitos pirotécnicos, os mesmos só poderão ser manuseados por um profissional credenciado e após validação da Direção Técnica.

1.7.9 A Direcção Técnica reserva-se no direito de não autorizar a realização de trabalhos e manobras que lhe pareçam envolver riscos excessivos e consequências imprevisiveis para pessoas ou o edifício, ou impor medidas adicionais de segurança para a sua realização, caso incluam:

1.7.9.1 A utilização de qualquer tipo de efeito cénico como fumo, hazer, gelo seco, pirotécnia ou outro;

1.7.9.2 Efeitos como voos, acrobacias, suspensão de artistas, cenários ou qualquer tipo de trabalho vertical;

1.7.9.3 Artistas a fumar em cena;

1.7.9.4 Cenários ou efeitos com utilização de água;

1.7.9.5 Cenários, efeitos ou adereços cénicos que produzam ou libertem qualque tipo de pó;

1.7.9.6 Cenários cuja montagem ou desmontagem requeiram trabalhos de soldadura ou corte dentro do espaço cénico;

1.7.9.7 Efeitos estroboscópicos ou laser;

1.7.9.8 Animais;

1.8 Informações adicionais

1.8.1 Não é permitido decorrer qualquer tipo de actividade técnica ou artística nos palcos sem acompanhamento de pessoal técnico d'A Oficina.

1.8.2 É proibido transportar comida ou bebida para os palcos e régies, excepto água engarrafada.

1.8.3 O consumo de álcool ou drogas é absolutamente proibido.

1.8.4 Não é permitido fumar em todo o edifício.

1.8.5 A Oficina toma todas as precauções ao seu alcance, mas não se responsabiliza por perda, dano ou furto dos pertences profissionais e pessoais de qualquer visitante. Artistas e técnicos são incentivados a não trazer objetos pessoais não necessários ao evento.

2. PALCO E SALA

2.1 Tipologia

- Palco em madeira, de cor preta, sem inclinação nem quarteladas, com pequenas abas de serviço nas laterais.

2.2 Dimensões

- Largura: 10m
- Profundidade boca > fundo: 8,85m
- Profundidade proscénio > fundo: 11,85m
- Profundidade do proscénio: 03m
- Altura do proscénio: 6,70m
- Altura à teia: 9,95m

2.3 Varas e estruturas

Vara	ID	Largura	Carga máx.	Velocidade	Altura de trabalho		Operação
					mín	máx	
Proscénio	P	9 m	n/d	n/d	6,30m	6,30m	vara fixa
Bambolina régia	FB	9 m	n/d	n/d	1m	9,90m	motorizada, direita de cena
Cortina régia	FC	9 m	n/d	fixa	9,90 m	9,90m	motorizada, direita de cena, abertura lateral
Varas motoriza-das	M	9,50 m	150 kg	fixa	1 m	6,80 m	motorizada, direita de cena
Varas manuais	C	9 m	60 kg	variável	1 m	9 m	manual, esquerda de cena, à vista e sem contrapeso

2.4 Andaimes e plataformas

- 01 escada telescópica vertical TALLESCOPE 50524, de operação manual e altura máxima de trabalho a 09m.

2.5 Régie

- A régie do Pequeno Auditório fica no fundo da plateia, dentro de uma cabine envidraçada, mas aberta. No entanto, a régie pode ser também instalada na última fila da plateia, ficando comprometidos alguns lugares de público. Esta operação deve ser prevista e autorizada atempadamente com a Produção e a Direção Técnica d'A Oficina.

2.6 Direção de Cena

- O Pequeno Auditório não possui uma mesa de Direção de Cena dedicada, mas tem uma consola para a difusão de mensagens de sala e chamadas para camarins instalada na direita de cena.
- Não é possível o controlo da luz de sala nos bastidores do Pequeno Auditório.

2.7 Intercomunicação

- Existe um sistema de intercomunicação por cabo no Pequeno Auditório entre a Direção de Cena e a régie, com comunicação integrada com o Grande Auditório.

2.8 Panejamento

Panejamento	Característica	Largura	Altura	Qnt.
Cortina Régia	Veludo vermelho	5m	8m	2
Bambolina Régia	Veludo vermelho	9,50m	2m	1
Fundo negro	Flanela preta	9,50m	8m	1
Perna	Flanela preta	1,50m	8m	10
Bambolina	Flanela preta	9,5m	2m	3
Ciclorama	PVC cinzento-claro	9m	6m	1
Panejamento Alemã	Flanela preta	fecho total da caixa cénica		n/d

3. PLATEIA

Plateia em anfiteatro, com 190 lugares sentados distribuidos por 12 filas. No caso da régie técnica ser instalada na plateia, a lotação é de 182 lugares. Todos os lugares possuem uma palmatória retrátil.

4. CAMARINS E ACESSOS INTERIORES

Sendo os camarins de ocupação partilhada por todos os espaços, a sua utilização carece sempre de reserva e autorização prévia da Produção.

4.1 Camarins

4.1.1 Distribuição

- O Centro Cultural Vila Flor dispõe de:
    - 06 Camarins para 04 pessoas;
    - 02 Camarins individuais;
    - 01 Camarim de continuidade;
    - 01 Camarim coletivo para 12 pessoas;

4.1.2 Características

- Todos os camarins dispõem de casa de banho com duche, mobiliário, espelho toucador iluminado e são trancáveis.

4.1.3 Acessos

- Os camarins individuais são todos no piso -1, o mesmo piso que o Pequeno Auditório.
- O camarim coletivo e o camarim de continuidade são no piso 0, podendo ser acedidos por escadas ou elevador de serviço.

4.2 Acessos interiores

- O acesso ao palco do Pequeno Auditório é feito através de uma porta localizada ao fundo de cena, do lado direito, precedida de 2 degraus.

- Dimensões da porta de acesso ao palco:

    - Altura: 2,20m
    - Largura: 1,90m

- O transporte de equipamentos para o Pequeno Auditório é feito através do cais de carga, descendo pelo elevador de carga até ao piso -1, atravessando um corredor técnico até à porta do fundo de cena.

5. SALA DE ENSAIOS

Sendo a sala de ensaios de ocupação partilhada, a sua utilização carece sempre de reserva e autorização prévia da Produção, não podendo esta garantir a sua disponibilidade.

5.1 Características

5.1.1 Dimensões

- Largura: 10,80m
- Profundidade: 14m
- Altura: 2,87m

5.1.2 Piso

- Piso em madeira, revestido por linóleo texturado, de cor preta.

5.1.3 Espelho

- A sala de ensaios possui uma parede totalmente espelhada, com possibilidade de ocultação por uma cortina opaca. Dimensão da parede: (L) 10,80m x (A) 2,87m.

5.1.4 Janelas

- A sala de ensaios possui uma parede parcialmente envidraçada, com estores laminados a todo o comprimento e uma cortina opaca para ocultação de luz exterior. Dimensão da janela: (L) 9,60m x (A) 3,30m

5.1.5 Iluminação

- A sala de ensaios é iluminada unicamente por iluminação fluorescente, distribuída homogeneamente por toda a sala.

5.1.6 Climatização

- A sala de ensaios possui um sistema de ar condicionado

5.1.7 Casa de banho

- A sala de ensaios não possui casa de banho.

5.1.8 Energia elétrica

- 06 tomadas 16A 1F+T+N Schucko

5.2 Mobiliário

- 01 Charriot rodado, com cabides
- 4 mesas escolares
- 20 cadeiras em madeira, sem braços

5.3 Piano

- 01 Weinbach vertical

5.4 Equipamentos

- 01 Sistema de som Hi-Fi, com leitor de CD

6. ILUMINAÇÃO

Todos os equipamentos de iluminação estarão disponíveis para utilização no Pequeno Auditório, salvo avaria ou condições extraordinárias. A sua disponibilidade carece de confirmação prévia da Direção Técnica.

6.1 Consola

- 01 MA onPC Command Wing

6.2 Dimmers e DMX

- 02 ADB Eurorack 60 12x3Kw
- 01 Splitter com 02 entradas e 08 saídas
- 02 Universos DMX

6.3 Distribuição de circuitos

- O Pequeno Auditório possui 63 circuitos de 2300w fixos, com a possibilidade de se instalar mais 04 dimmers em palco, totalizando 87 circuitos, distribuídos da seguinte forma:

  - 03 varas com 10 circuitos cada
  - 12 circuitos no proscénio
  - 02 circuitos no fundo de palco
  - 01 circuito na régie de cinema
  - 18 circuitos nas paredes da sala, 09 por lado, espaçados ao longo da sala

6.4 Projetores

6.4.1 Convencial

- 20 Strand Lighting Acclaim 650w 4º/64º
- 05 ADB C103 1Kw 7º/61º *[FOH P]*
- 08 Selecon Acclaim Axial 24º/44º
- 02 Selecon Pacific Zoom 1Kw 12º/28º
- 02 Selecon Pacific Zoom 1Kw 23º/50º
- 06 Selecon Pacific Zoom 1Kw 23º/50º *[em permanência na vara FOH P]*
- 04 Iris Selecon Pacific 1Kw
- 15 Thomas PAR64 *[Consultar disponibilidade de lâmpadas com a Direção Técnica]*
- 12 Selecon Aurora Groundrow 1Kw

6.4.2 LED

- 08 LED Bar Eurolite 648/5 RGB
- 09 PAR LED Eurolite ML-56 RGBW 36 x 3w

6.5 Efeitos

- 03 Martin Atomic 3000
- 01 Chauvet Amhaze Whisper

6.6 Follow Spots

- Não existem follow spots disponíveis no Pequeno Auditório.

6.7 Equipamento complementar

- 08 tubos com 02m de altura e base de chão

7. ÁUDIO

Os equipamentos de áudio dos pontos 7.4 a 7.7 são de utilização partilhada com os restantes espaços do CCVF. A sua disponibilidade carece de confirmação prévia da Direção Técnica.

7.1 Consola

- 01 Midas M32R
- 01 Stagebox Midas DL16

7.2 Sistema de P.A.

Sistema do tipo point source, composto por:

- 02 d&b Yi7P *[1 por lado]*
- 02 d&b Bi6-Sub *[1 por lado]*
- 01 d&b 40D 4x2000w amp

7.3 Monição

- 04 Electro-Voice Eliminator 300
- 04 Canais de amplificação Crest Audio CD-1500

7.4 Microfones

7.4.1 Dinâmicos

- 01 AKG D112
- 06 Electro-Voice EV 767a
- 03 Electro-Voice N/D 478
- 02 Electro-Voice N/D 868
- 02 Electro-Voice RE20
- 05 Electro-Voice RE 90B
- 04 Sennheiser MD421
- 02 Sennheiser E945
- 02 Shure Beta 52
- 01 Shure Beta 91
- 09 Shure SM57
- 13 Shure SM58

7.4.2 Condensadores

- 05 AKG CK91
- 01 AKG CK94
- 04 AKG CK98
- 02 AKG C414 XLII
- 02 AKG C414 XLS
- 05 AKG C518
- 01 AKG C519
- 02 AKG D5
- 02 AKG D770
- 04 DPA 4099 *[acessórios limitados]*
- 09 Electro-Voice RE 200
- 08 Electro-Voice EV 468
- 02 Neumann KMS 105 *[preto]*
- 02 Neumann KM 184 *[par equilibrado]*
- 04 Schoeps MK4
- 04 Shure SM81
- 02 T-Bone CC100 Ovid System

7.4.3 Aplicação e headset

- 04 Crown PCC160
- 02 Electro-Voice RE 90H
- 08 Sennheiser MKE2-Gold

7.4.4 DI's

- 02 DBX db12
- 18 BSS AR-133
- 10 Whirlwind Director

7.4.5 Conferência

- 09 AKG ST6 com microfone AKG CGN 99C/S
- 01 Sistema de conferência composto por:
    - 11 Sennheiser ADN D1
    - 01 Sennheiser ADN CU1

7.5 Sistemas sem fio

- 02 Sennheiser ew100 G3 emissor de mão com cápsula cardioide
- 02 Sennheiser ew100 G3 recetor

7.5.1 Gama de frequências

- Freq. Range A - 516 a 558MHz

7.6 Leitores

- 01 Numark CDN22 MK5
- 01 Numark MP103 USB
- 01 American Audio UCD-200
- 01 tascam MD-350

7.7 Sistemas para DJ

- 01 Pionner DJM-600
- 02 Pioneer CDJ-800 MK2

8. VÍDEO E MULTIMÉDIA

Todos os equipamentos de vídeo, à exceção do ponto 7.5, são de utilização partilhada com os restantes espaços do CCVF. A sua disponibilidade carece de confirmação prévia da Direção Técnica.

8.1 Captação

8.1.1 Câmaras

8.1.1.1 Manuais

- 01 Panasonic AG-AC160AEJ

8.1.1.2 Robotizadas

- 02 Panasonic AW-HE60SE
- 01 Controlador Panasonic AW-RP50

8.2 Splitters e conversores

8.2.1 Splitters

- 01 Bluestream SP14-V2 *[HDMI 1x4]*
- 04 Bluestream SP12AB *[HDMI 1x2]*

8.2.2 Conversores

- 02 Extron MTP 15HD-KIT *[VGA > RJ45]*
- 03 Bluestream CEX102B-KIT *[HDMI > SDI]*
- 04 Bluestream HEX70B-KIT *[HDMI > RJ45]*

8.3 Mistura e realização

8.3.1 Matrizes

- 02 Kramer BP-725M Scaler

8.3.2 Mesas de mistura

- 01 Roland V-1600HD
- 01 BlackMagic ATEM Mini Pro

8.4 Difusão

8.4.1 Leitores

- 01 LG BD550

8.4.2 Projetores

- 01 Panasonic PT-DW740ES*
- 01 Panasonic PT-D3500E
- 01 Benq SH910

*Lentes Panasonic PT-DW740ES
- 01 Panasonic TKGF0156 *[standard 1.7-2.4:1]*
- 01 Panasonic ETDL085 *[grande angular 0.8-1.0:1]*

*Acessórios Panasonic PT-DW740ES
- 01 Berço para suspensão

8.4.3 Monitores

- 01 LG 55LW4500 50"
- 02 LG 50PA6500 50"
- 02 Monitor genérico OLED 22

8.4.3.1 Acessórios

- 02 Suporte vertical para monitor de 50"
- 02 Suporte de chão para monitor de 50"

8.4.4 Telas

- 02 Tela 4:3, com frame metálico e patas. Projeção fontal e retro. Dimensões 2,59m x 1,99m
- 02 Tela 16:9, com frame metálico e patas. Projeção frontal e retro. Dimensões 2,80m x 1, 70m

8.5 Cinema

8.5.1 Características

- Sistema de projeção frontal, com resolução máxima de 1920 x 1200, ligação HDMI e sistema de som stéreo

8.5.2 Projetor

- 01 Sony VPLFHZ65, instalado a 17,47m da tela, dentro da régie de cinema

8.5.3 Tela

- Tela branca, com 6m x 4m, instalada na vara M2

8.5.4 Som

Sistema do tipo point source, composto por:

- 02 d&b Yi7P *[1 por lado]*
- 02 d&b Bi6-Sub *[1 por lado]*
- Amplificação d&b 40D 4x2000w

9. MOBILIÁRIO E EQUIPAMENTOS DE CENA

O mobiliário e equipamentos de cena são de utilização partilhada com os restantes espaços do CCVF. A sua disponibilidade carece de confirmação prévia da Direção Técnica.

9.1 Mobiliário

- 04 Cadeiras altas, com regulação em altura, costas e repousa-pés, de cor preta
- 20 Cadeiras regulares, almofadadas, sem braços, de cor preta

9.2 Estantes de partitura

- 02 Estantes de partitura de maestro
- 60 Estantes de partitura regulares, de cor preta, com possibilidade de iluminação dedicada por casseta

9.3 Estrados e guarda costas

9.3.1 Estrados

- 01 Estrado de maestro, de cor preta, com guarda-costas dedicado
- 0 Estrados pantográficos de 2m x 1m, extensíveis a 1m de altura em incrementos de 20cm

9.3.2 Guarda costas

- 08 com 1m de comprimento
- 11 com 2m de comprimento

9.4 Linóleo

Tipo	Cor	Largura	Comprimento	Qtd.
Vinílico	preto / cinzento	1,60m	11,90m	6

10. PIANOS

Os pianos disponíveis são de utilização exclusiva nas salas a que estão afectos, não sendo possível de forma alguma a sua movimentação entre salas e auditórios.

10.1 Grande Auditório

- 01 Steinway Grand Piano Model D

10.2 Pequeno Auditório

- 01 Yamaha C7

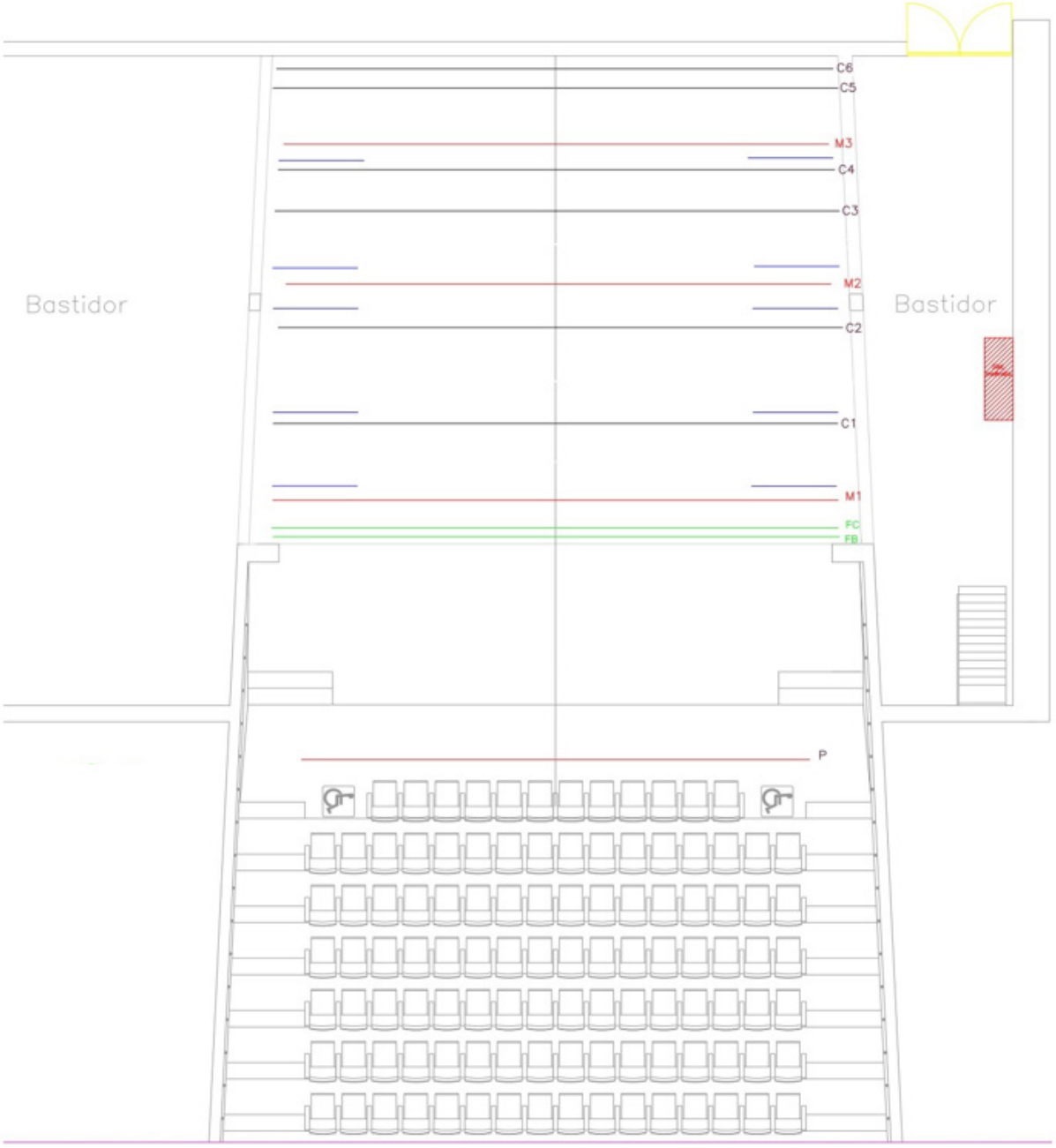
10.3 Sala de ensaios

- 01 Weinbach vertical

10.4 CIAJG

- 01 Kaway KG-6C

11. PLANTA



Última revisão:
10 janeiro 2022

INDEX

1. GENERAL INFORMATIONS

1.1 Address
1.2 GPS
1.3 General contacts
1.4 Loading dock
    1.4.1 Main access
    1.4.2 GPS
    1.4.3 Loading dock
    1.4.4 Alternative entrance
    1.4.5 Access and parking
1.5 Internet
1.6 Work Hours
1.7 Safety and Security rules
1.8 Additional information

2. STAGE

2.1 General description
2.2 Dimensions
2.3 Pipes and structures
2.4 Scaffolding and platforms
2.5 Booth
2.6 Stage Managing
2.7 Intercom
2.8 Drapery

3. AUDIENCE

4. DRESSING ROOMS AND INTERIOR ACCESSES

4.1 Dressing rooms
    4.1.1 Distribution
    4.1.2 Description
    4.1.3 Interior access

5. REHEARSAL ROOMS

5.1 Description
- 5.1.1 Dimensions
- 5.1.2 Floor
- 5.1.3 Mirrors
- 5.1.4 Windows
- 5.1.5 Lighting
- 5.1.6 Air conditioning
- 5.1.7 Bathroom
- 5.1.8 Power supply

5.2 Furniture
5.3 Piano
5.4 Equipments

6. LIGHTING

6.1 Console
6.2 Dimmers and DMX
6.3 Circuit distribution
6.4 Spotlights
- 6.4.1 Conventional
- 6.4.2 LED

6.5 Follow Spots
6.6 Acessories

7. AUDIO

7.1 Console and peripherals
7.2 P.A. system
7.3 Monitors
7.4 Microphones
- 7.4.1 Dinamic
- 7.4.2 Condenser
- 7.4.3 Aplication and headset
- 7.4.4 DI's
- 7.4.5 Conference system

7.5 Wireless systems
- 7.5.1 Frequency range

7.6 Players
7.5 DJ equipment

8. VIDEO AND MULTIMEDIA

8.1 Capture
- 8.1.1 Cameras
  - 8.1.1.1 Handheld
  - 8.1.1.2 Robotic

8.2 Splitters e converters
- 8.2.1 Splitters
- 8.2.2 Converters

8.3 Mixing
- 8.3.1 Matrices
- 8.3.2 Mixing desks

8.4 Players, projectors and screens
- 8.4.1 Players
- 8.4.2 Projectors
- 8.4.3 Monitors and TV's
- 8.4.4 Screens

8.5 Cinema
- 8.5.1 General description
- 8.5.2 Projector
- 8.5.3 Screen
- 8.5.4 Audio

9. STAGE FURNITURE AND EQUIPMENTS

9.1 Furniture

9.2 Music stands

9.3 Risers and body guards
- 9.3.1 Risers
- 9.3.2 Body guards

9.4 Linoleum

10. PIANOS

10.1 Main auditorium

10.2 Small autitorium

10.3 Rehearsal room

10.4 CIAJG

11. BLUEPRINT

1. GENERAL INFORMATIONS

1.1 Address

- Av. Dom Afonso Henriques, 701. 4810-431 Guimarães

1.2 GPS

- 41º26’15.1”N 8º17’42.7”W

1.3 General contacts

- +351 253 424 700
- geral@aoficina.pt
- www.ccvf.pt

1.4 Loading dock and accesses

1.4.1 Address

- Rua Paulo IV. 4800-508 Guimarães

1.4.2 GPS *[exact location]*

- 41º26’11.5”N 8º17’38.O”W

1.4.3 Loading dock

- Dimensions:

  - Height: 4,15m
  - Widht: 3,85m
  - Height to ground: 0,9m

- Freight elevator:

  - Height: 2m
  - Widht: 3,30m
  - Depth: 4,10m

- Maximum admissible vehicles lenght: 15,80m

1.4.4 Alternative access

There is a door next to the loading dock, which allows direct access to the main auditorium stage. This access is not directly served by the loading area, neither by the freight elevator.

- Dimensions:
    - Height: 2,70m
    - Width: 3,30m
    - Height to exterior ground: 1,12m
    - Height to stage floor: 4,40m

1.4.5 Access and parking

- The loading dock street is a dead end, with municipal parking spots on both sides and access to a private garage right next to the dock. Access is narrow and the maneuvering of large vehicles can be complex. In case of doubt please contact the Production in advance.

- Vehicle access to the loading dock must be validated in advance with the Production.

- Parking at the loading dock is not allowed.

1.5 Internet

- There is a free wireless network for generic use available. If a dedicated connection is required, Production must be alerted in advance.

1.6 Work Hours

- Morning 09:30 - 13:00

- Afternoon 14:30 - 19:00

- Evening 20:30 - 24:00

- Night 24:00 - 04:00

1.7 Safety and security rules

1.7.1 All the equipment brought to the Centro Cultural Vila Flor is subject to safety inspections from A Oficina technical team.

1.7.2 All the equipment connected to the electrical network must comply with the European safety standards.

1.7.3 Any equipment to be rigged over people - either artists, technicians or audience members - must be protected against fall with a safety cable or similar. This system must be redundant, never the main rigging method.

1.7.4 All equipment – including scenario sets – must be assembled and operated by qualified personnel with certified equipment.

1.7.5 Under no circumstances may technical or scenic equipment be installed in a way that prevents the normal functioning of fire doors or any other active or passive safety equipment in the building, including signage and emergency doors.

1.7.6 No emergency signs in the building can be turned off or hidden.

1.7.7 If open fire is necessary for setup or performance, prior authorization from the Technical Direction is mandatory, as well as the presence of an element from the fire brigade during the maneuver.

1.7.8 If pyrotechnic effects are used, they can only be handled by certified personnel and after validation from the Technical Direction.

1.7.9 The Technical Direction reserves the rigt not to authorize any work or maneuvers that appear to involve excessive risks and unforeseeable consequences for people or the building, or to impose additional safety measures for their performance, if they include:

1.7.9.1 The use of any kind of scenic effect such as smoke, hazer, dry ice, pyrotechnics or other;

1.7.9.2 Effects like stage flights, aero acrobatics, hanging persons or scenario pieces, or any kind of vertical work;

1.7.9.3 Smoking on the set;

1.7.9.4 The use of water on the set;

1.7.9.5 Scenario pieces or props that produces dust or powder;

1.7.9.6 Scenarios or props whose assembly or disassembly requires welding or cutting work whithin the stage area;

1.7.9.7 Strobe or laser effects;

1.7.9.8 Animals;

1.8 Additional informations

1.8.1 It is not allowed to carry out any type of technical or artistic activity on the stage without the assistance of the venue technical personnel.

1.8.2 It is forbidden to transport food or drinks to the stage and technical booths, except bottled water.

1.8.3 The consumption of alcohol or drugs is absolutely forbidden.

1.8.4 Smoking inside the building is forbidden.

1.8.5 A Oficina takes all the safety precautions whithin its reach, but cannot be held responsible for any loss, damage or theft of any visitor professional and personal belongings. Artists and technicians are encouraged not to bring any personal items not necessary to their duty.

2. STAGE

2.1 General description

- Wooden stage, black, without any incline and quarter panels, but with small backstage areas on both sides.

2.2 Dimensions

- Width: 10m
- Depth stage front to back: 8,85m
- Depth proscenium to back: 11,85m
- Proscenium depth: 03m
- Proscenium height: 6,70m
- Grid height: 9,95m

2.3 Pipes and structures

Pipe	ID	Widht	Max. Load	Speed	Work height min	Work height max	Control
Proscenium	P	9 m	n/d	n/d	6,30m	6,30m	fixed pipe
House border	FB	9 m	n/d	n/d	1m	9,90m	motorized, stage right
House courtain	FC	9 m	n/d	fixed	9,90 m	9,90m	morotized, stage right, italian opening
Motorized pipes	M	9,50 m	150 kg	fixed	1 m	6,80 m	motorized, stage right
Manual pipes	C	9 m	60 kg	variable	1 m	9 m	manual, stage left, no counter-weights

2.4 Scaffolding and platforms

- 01 TALLESCOPE 50524 telescopic ladder, with manual operation and max working height of 09m.

2.5 Booth

- The booth is located in a room behind the last row of seats. It has glass windows, but is open in the middle. The booth can also be setup in the middle of the last row of seats, blocking some audience seats. This operation must have prior approval from our Production and Technical Team.

2.6 Stage Management

- The auditorium does not have a dedicated Stage Management desk, but has a console for gongs, messages and calls located on stage right.
- It is not possible to control the house lights from the backstage.

2.7 Intercom

- There is an intercom line between the Stage Management position and the booth, with comunication to the Main Auditorium also.

2.8 Drapery

Drapery	Description	Width	Height	Qt.
House Courtain	Red velvet	5m	8m	2
House Border	Red velver	9,50m	2m	1
Backdrop	Black flannel	9,50m	8m	1
Leg	Black flannel	1,50m	8m	10
Border	Black flannel	9m	3m	3
Cyclorama	light grey canvas	9,50m	6m	1
"German" drapery	Black flannel	total enclosure of stage area		n/d

3. AUDIENCE

Anfitheater audience, with 190 seats, distributed in 12 rows. If the technical booth is installed on the audience area, the capacitiy drops to 182 seats. Every seat has a retractable writing table.

4. DRESSING ROOM AND INTERIOR ACCESSES

As the dressing rooms are shared between Auditoriums, their use always requires reservation and prior authorization from the Production.

4.1 Dressing room

4.1.1 Distribution

- The Centro Cultural Vila Flor has:
    - 06 dressing rooms for 04 pax
    - 02 dressing rooms for 01 pax
    - 01 dressing room for 12 pax
    - 01 Continuity dressing room

4.1.2 Description

- All dressing rooms have bathroom, shower, furniture and are lockable.

4.1.3 Interior accesses

- The dressing rooms for 01 or 04 pax are located at the same level as the Auditorium.
- The 12 pax and continuity dressing rooms are located a floor above, accesible via lift or stairs.

4.2 Interior accesses

- Stage access is made trough a service door located on the stage back, on the right side, with 02 steps
- Access door measures:

  - Height: 2,20m
  - Width: 1,90m

- Equipments and gear are transported to the Auditorium via the loading dock, descending by the freight elevator to -1 level, and crossing a technical corridor.

5. REHEARSAL ROOM

Since the rehearsal room is shared with all the spaces at the CCVF, its ocupation always requires prior reservation and authorization from the Production, which cannot guarantee its availability.

5.1 Description

5.1.1 Dimensions

- Widht: 10,80m
- Depth: 14m
- Height: 2,87m

5.1.2 Floor

- Wooden floor, covered with a textured black linoleum.

5.1.3 Mirror

- The rehearsal room has a fully mirrored wall, which can be fully concealed by a blackout curtain. Wall dimension: (W) 10,80m x (H) 2,87m.

5.1.4 Windows

- The rehearsal room has a partially glassed wall, with laminated blinds over the entire lenght and a blackout curtain for concealing the outside light. Glass wall dimension: (W) 9,60m x (H) 3,30m.

5.1.5 Lighting

- The rehearsal room is only lit by fluorescent light, spread evenly throughout the room.

5.1.6 Air conditioning

- The rehearsal room as an air conditiong and heating system.

5.1.7 Bathroom

- There are no bathrooms available in the rehearsal room.

5.1.8 Power supply

- 06 16A 1P+N+E Schucko plug

5.2 Furniture

- 01 Clothes trolley with hangers
- 04 Small tables
- 20 Wooden chairs, with no armrests

5.3 Piano

- 01 Weinbach upright

5.4 Equipments

- 01 Hi-Fi stereo system, with a CD player

6. LIGHTING

All lighting equipments are permanently installed in the Auditorium, except in case of damage or another unforeseen circumstance.

6.1 Console

- 01 GrandMA2 onPC Command Wing

6.2 Dimmers and DMX

- 02 ADB Eurorack 60 12x3Kw
- 01 Splitter com 02 entradas e 08 saídas
- 02 Universos DMX

6.3 Circuit distribution

- The Auditorium has 63 2300w fixed circuits, with the possibility of adding 04 dimmers on stage, totalling 87 circuits as follows:

  - 03 pipes with 10 circuits each
  - 12 circuits on the proscenium
  - 02 circuits on the stage back
  - 01 circuits on the cinema booth
  - 18 circuits on the audience walls, 09 on each side, spreaded along the room

6.4 Spotlights

6.4.1 Conventional

- 20 Strand Lighting Acclaim 650w 4º/64º
- 05 ADB C103 1Kw 7º/61º *[FOH P]*
- 08 Selecon Acclaim Axial 24º/44º
- 02 Selecon Pacific Zoom 1Kw 12º/28º
- 02 Selecon Pacific Zoom 1Kw 23º/50º
- 06 Selecon Pacific Zoom 1Kw 23º/50º *[permanently at pipe FOH P]*
- 04 Iris Selecon Pacific 1Kw
- 15 Thomas PAR64 *[Please check lamps availabilty with the Technical Direction]*
- 12 Selecon Aurora Groundrow 1Kw

6.4.2 LED

- 08 LED Bar Eurolite 648/5 RGB
- 09 PAR LED Eurolite ML-56 RGBW 36 x 3w

6.5 Effects

- 03 Martin Atomic 3000
- 01 Chauvet Amhaze Whisper

6.6 Follow Spots

- There are no follow spots available.

6.7 Acessories

- 08 02m height pipes with floor bases for vertical setup

7. AUDIO

The audio equipment in lines 7.4 to 7.7 are shared between all stages of the CCVF, therefore their availability requires prior confirmation from the Technical Direction.

7.1 Console and peripherals

- 01 Midas M32R
- 01 Midas DL16 stagebox

7.2 P.A. system

Point-source system, assembled with:

- 02 d&b Yi7P *[1 per side]*
- 02 d&b Bi6-Sub *[1 per side]*
- 01 D&b 40D 4x2000w amp

7.3 Monitors

- 04 Electro-Voice Eliminator 300
- 04 Crest Audio CD-1500 amplification channels

7.4 Microphones

7.4.1 Dinamics

- 01 AKG D112
- 06 Electro-Voice EV 767a
- 03 Electro-Voice N/D 478
- 02 Electro-Voice N/D 868
- 02 Electro-Voice RE20
- 05 Electro-Voice RE 90B
- 04 Sennheiser MD421
- 02 Sennheiser E945
- 02 Shure Beta 52
- 01 Shure Beta 91
- 09 Shure SM57
- 13 Shure SM58

7.4.2 Condensers

- 05 AKG CK91
- 01 AKG CK94
- 04 AKG CK98
- 02 AKG C414 XLII
- 02 AKG C414 XLS
- 05 AKG C518
- 01 AKG C519
- 02 AKG D5
- 02 AKG D770
- 04 DPA 4099 *[limited accessories]*
- 09 Electro-Voice RE 200
- 08 Electro-Voice EV 468
- 02 Neumann KMS 105 *[black]*
- 02 Neumann KM 184 *[stereo pair]*
- 04 Schoeps MK4
- 04 Shure SM81
- 03 T-Bone CC100 Ovid system

7.4.3 Aplication and headset

- 04 Crown PCC160
- 02 Electro-Voice RE 90H
- 08 Sennheiser MKE2-Gold

7.4.4 DI's

- 02 DBX db12
- 18 BSS AR-133
- 10 Whirlwind Director

7.4.5 Conference

- 09 AKG ST6 with AKG CGN 99C/S microphone
- 01 Conference system with:
    - 11 Sennheiser ADN D1
    - 01 Sennheiser ADN CU1

7.5 Wireless systems

- 02 Sennheiser ew100 G3 handheld transmitter with cardioid capsule
- 02 Sennheiser ew100 G3 receiver

7.5.1 Frequency range

- Freq. Range A - 516 to 558MHz

7.6 Players

- 01 Numark CDN22 MK5
- 01 Numark MP103 USB
- 01 American Audio UCD-200
- 01 tascam MD-350

7.7 DJ equipment

- 01 Pionner DJM-600
- 02 Pioneer CDJ-800 MK2

8. VÍDEO AND MULTIMEDIA

All the video equipment, except the ones on lines 8.5 and below, are for shared use within all stages of the CCVF, therefore their availability requires prior confirmation from the Technical Direction.

8.1 Capture

8.1.1 Cameras

8.1.1.1 Handheld

- 01 Panasonic AG-AC160AEJ

8.1.1.2 Robotic

- 02 Panasonic AW-HE60SE
- 01 Panasonic AW-RP50 camera controller

8.2 Splitters e converters

8.2.1 Splitters

- 01 Bluestream SP14-V2 *[HDMI 1x4]*
- 04 Bluestream SP12AB *[HDMI 1x2]*

8.2.2 Converters

- 02 Extron MTP 15HD-KIT *[VGA > RJ45]*
- 03 Bluestream CEX102B-KIT *[HDMI > SDI]*
- 04 Bluestream HEX70B-KIT *[HDMI > RJ45]*

8.3 Mixing

8.3.1 Matrices

- 02 Kramer BP-725M Scaler

8.3.2 Mixing desks

- 01 Roland V-1600HD
- 01 BlackMagic ATEM Mini Pro

8.4 Players, projectors and screens

8.4.1 Players

- 01 LG BD550

8.4.2 Projectors

- 01 Panasonic PT-DW740ES*
- 01 Panasonic PT-D3500E
- 01 Benq SH910

*Panasonic PT-DW740ES lenses

- 01 Panasonic TKGF0156 *[standard 1.7-2.4:1]*
- 01 Panasonic ETDL085 *[wide angle 0.8-1.0:1]*

*Panasonic PT-DW740ES accessories

- 01 hanging crib

8.4.3 Monitors

- 01 LG 55LW4500 50"
- 02 LG 50PA6500 50"
- 02 OLED 22" generic monitors

8.4.3.1 Acessories

- 02 Vertical stand for 50" TV
- 02 Floor stand for 50" TV

8.4.4 Screens

- 02 4:3 screens, with metallic frame and legs. Frontal and retro projection. Dimensions: 2,59m x 1,99m
- 02 16:9 screens, with metallic frame and legs. Frontal and retro projection. Dimensions: 1,80m x 1,70m

8.5 Cinema

8.5.1 General description

- Front projection system, 1920 x 1200 max. resolution, HDMI connection and stereo sound system

8.5.2 Projector

- 01 Sony VPLFHZ65, installed at 17,47m from the screen, inside the cinema booth

8.5.3 Screen

- 6m x 4m white screen, installed on the M2 pipe

8.5.4 Audio

Point-source system, assembled with:

- 02 d&b Yi7P *[1 per side]*
- 02 d&b Bi6-Sub *[1 per side]*
- 01 D&b 40D 4x2000w amp

9. FURNITURE AND STAGE EQUIPMENTS

The furniture and stage equipments are for shared use between all the CCVF spaces. Its availability requires prior request and confirmation from the Technical Direction.

9.1 Furniture

- 04 Tall black chairs, with height, back and footrest adjustment
- 20 Regular black chairs, cushioned, with no armrest

9.2 Music stands

- 02 Conductor, black
- 60 Regular, black, with dedicated lighting on request

9.3 Risers and body-guard rails

9.3.1 Risers

- 01 Orchestra conductor, black, with dedicated body-guard rail
- 50 2m x 1m pantographic, extendable to 1m heght in 0,20m increments

9.3.2 Body-guard rails

- 08 1m lenght
- 11 2m lenght

9.4 Linoleum

Type	Color	Width	Lenght	Qt.
Vinyl	black / grey	1,60m	11,90m	6

10. PIANOS

The available pianos are for exclusive use in the rooms to which they are assigned. Their exchange between rooms and stages is not possible.

10.1 Main auditorium

- 01 Steinway Grand Piano Model D

10.2 Small auditorium

- 01 Yamaha C7

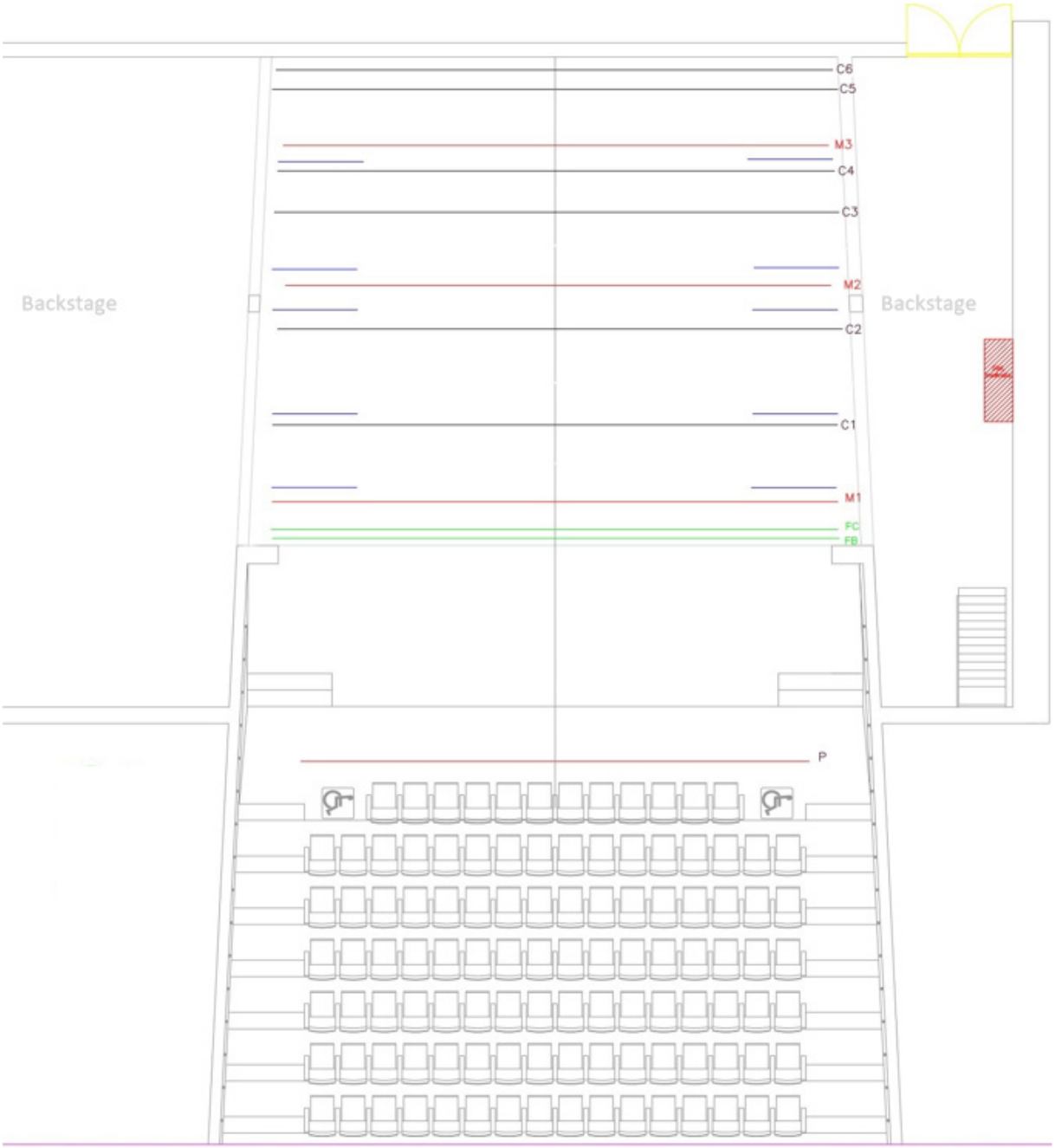
10.3 Rehearsal room

- 01 Weinbach upright

10.4 CIAJG

- 01 Kaway KG-6C

11. BLUEPRINT



Last revision: January 10th, 2022

teatroviriato

RIDER TÉCNICO AUDITÓRIO

SALA

O Teatro Viriato é uma sala de espetáculos, preparada para a apresentação de Teatro, Dança e Música, com uma lotação máxima de 322 lugares, dos quais 30 são em pé. Esta sala caracteriza-se pela típica cena à italiana: palco fixo central, plateia, camarotes, frisas e *régie*.

MAPA

NÍVEL 0: Palco, Plateia (Regie ao fundo da plateia), Gabinete de Produção e Técnico;

NÍVEL 1: Varanda técnica e acesso para a Teia;

NÍVEL 2: Zona Pública e *Régie* de Luz/Som.

PALCO

O Palco está separado da plateia por um fosso de orquestra. Este fosso é uma plataforma elevatória situada no proscénio, que pode ser utilizada como prolongamento do palco, da plateia ou como fosso de orquestra, com altura variavel.

O fundo do palco tem acesso direto através do portão de carga (3,50m largura x 2,30m altura).

MEDIDAS DO PALCO

PALCO (área útil / box)

- Largura ao Fundo: **16,47m**
- Largura à Frente: **12,80m**
- Altura até à Teia: **12,70m**
- Altura até à Varanda: **5,64m**
- Profundidade a partir da Boca de Cena até última vara: **9,10m**
- Largura da boca cena: **8m**
- Profundidade com Fosso de Orquestra: **11, 41m**

(ver Planta em anexo)

BOCA DE CENA

- Altura máxima: **8,93m**
- Altura da bambolina régia: **variável**
- Largura: **8,10m**

FOSSO DE ORQUESTRA

- Largura: **7,95m**
- Profundidade: **1,9m**
- Altura Máxima (do nível do palco): **- 2,95m**

NOTA: O palco tem 3 saídas, que conduzem à zona pública, sub-palco, camarins e zona administrativa. Tem 1 portão de cargas/descargas na traseira do palco.

teatroviriato

MAQUINARIA DE CENA

- Pano de Boca (vermelho) à americana – de abertura manual
- 14 Varas Motorizadas/Eletrificadas controlado por uma consola junto à boca de cena do lado direito, com uma velocidade fixa os motores estão na teia (400 Kg/vara).
- 5 Varas (300 Kg/vara) controlado por guinchos motorizados, localizados junto à boca de cena do lado esquerdo, com dois níveis de velocidade.

PLATAFORMAS / ESTRADOS

- 8 Professional 22 – Nivoflex – 5 Alturas ajustáveis: **15; 40; 60; 80 ou 100cm**
- 12 Estrados tipo Nivoflex - 5 Alturas ajustáveis: **18,5; 40; 60; 80 ou 100cm**
- Dimensões: **200cm x 100cm**
- Carga Máxima: **750 Kg/m2**

PANEJAMENTO

- 2 Meios fundos de veludo (5m x 10m)
- 2 Meios fundos de flanela preta (7m x 7m)
- 2 Fundos de flanela preta (7mx12m)
- 1 Ciclorama branco de algodão (12m x 7,5m)
- 4 Bambolinas de flanela preta (12m x 3m)
- 1 Bambolina Régia (12m x 3m) (Fixa)
- 1 Pano de boca de veludo vermelho com abertura Americana
- 10 Pernas de flanela preta (2,95m x 7m)

REVESTIMENTO DO CHÃO PALCO

- 7 rolos de linóleo preto / branco (1,60 x 10m)

PROJEÇÃO

- 1 truss quadrado 30x30 cm, com 9 m comprimento e 5,5 m altura.
- 1 tela de projeção perfurada com 8 m de largura por 5 m de altura

teatroviriato

EQUIPAMENTO DE LUZ

CONSOLA 1: GRAND MA3 ONPC COMMAND WING XT + FADER WING

CONSOLA 2: AVAB ETC CONGO

DIMMERS (ESTÃO NA TEIA): 216 x 16A
6 x 32A

	PROJECTORES	
6	PC ALTO STRAND	2000W
6	PC ADB C-201	2000W
30	PC ADB C-103	1000W
26	PC ADB C-51	650W
2	FRESNEL ADB SH-50	5000W
12	FRESNEL ADB F-101	1000W
15	PROFILE ROBERT JULIAT 614 SX 16º/35º	1000W
20	PROFILE STRAND OPTIQUE 15º/42º	1200W
28	PROFILE ADB DS-54 18º/38º	650W
12	Studio Par LED 64 Can 18 x 8wRGBAQ8w Cameo	
39	PAR 64 (CP 60, CP 61 E CP 62)	1000W
10	PAR 36 PINSPOT	30W
4	CCT STARLETTE Z0C98 4 SQUARE CYCLO.FLOOD	1000W
5	CICLORAMAS INDIVIDUAIS	1000W
1	FOLLOW SPOT ROBERT JULIAT 10º/22º	1200W
6	ETC SOURCE FOUR 25º/50º	
6	IRIS PROFILE STRAND OPTIQUE 15º/42º	
6	IRIS PROFILE ADB DS-54 18º/38º	
6	PORTA GOBOS "M"PROFILE STRAND OPTIQUE 15º/42º	
6	PORTA GOBOS PROFILE ADB DS-54 18º/38º	
15	PORTA GOBOS "A" PROFILE ROBERT JULIAT 614 SX 16º/35º	
	EFEITOS	
1	POWER STROB LIGHTEC LS 1500	1000W
1	HAZEMAKER ROSCO	
1	SMOKE MACHINE JEM ZR44	
	CALHAS ELETRIFICADAS CE	
	9 VARAS ELETRIFICADAS (12 CIRCUITOS 16A NÃO EMPARELHADOS): 1 PROSCÉNIO FIXA E 8 AMOVÍVEIS EM PALCO.	
	10 CALHAS MÓVEIS DE TORRES (8X16A), 5 NA ESQUERDA DE CENA, 5 NA DIREITA DE CENA.	

ANOTAÇÕES:

A vara n.º 2 é utilizada como bambolina régia.

A vara n.º 3 é utilizada para o pano de boca.

Caso utilizem cortina de boca, aconselhamos a não utilização da vara n.º 4 pois devido à proximidade o movimento da cortina, ela embate nos projetores.

FILTROS

ATENÇÃO: AS COMPANHIAS DEVEM TRAZER OS SEUS PRÓPRIOS FILTROS DE ILUMINAÇÃO. O TEATRO VIRIATO NÃO SE RESPONSABILIZA POR QUAISQUER FALHAS DESTE MATERIAL.

EQUIPAMENTO DE SOM

MICROFONES

DINÂMICOS

8	SM 58 LC	SHURE	
6	SM 57	SHURE	
1	BETA 52A	SHURE	
1	BETA 91	SHURE	
4	M 420 N(C)	BEYER DYNAMIC	
1	M 201 TG	BEYER DYNAMIC	
4	TGX 80	BEYER DYNAMIC	
1	TGX 50	BEYER DYNAMIC	
1	M88 TG	BEYER DYNAMIC	

MICROFONE WIRELESS

6	EW512 G3	SENNHEISER	microfone - Lavalier SENNHEISER MKE2-EW / Headset microfone - the t.bone HeadmiKe - O (with two ears)

CONDENSADOR

6	SM 81 - LC	SHURE	
3	BETA 98	SHURE	3 GARRAS AD98 E A98KCS
2	AKG PZM 30D	SHURE	
2	PCC 160	AKG	
2	C414 B	AKG	
1	C1000 S	AKG	
1	MCE 83	BEYERDYNAMIC	
1	CK 703/ CV720	BEYERDYNAMIC	
2	ATM350U	AUDIO-TECHNICA	
8	PRO 45	AUDIO-TECHNICA	
6	AT 2050	AUDIO-TECHNICA	
4	NTG - 4	RODE	

DI – BOXES

10	AR-133	BSS Audio	Ativa
6	D1	Boss	DI-Box Ativa

teatroviriato

	AUDIOVISUAIS		
1	DN 4500	DENON	DOUBLE CD
1	V-8000	PIONEER	DVD LEITOR
1	MDS-S39	SONY	MINIDISK
1	APARELHAGEM MÓVEL	SONY	AMPLIFICADOR TA-FE320R 2 COLUNAS SS-E357V-200W
1	PROJETOR DE VÍDEO PANASONIC	PT - EW640 5.800 Lumen	FIXO - standard zoom lens 1,7 -2,8:1
1	PROJETOR DE VÍDEO PANASONIC	PT - D5700E 6000 Lumen	MÓVEL - standard zoom lens 1,8 -2,4:1
1	PROJETOR DE VÍDEO PANASONIC	PT - VX605N 5500 Lumen	MÓVEL - standard zoom lens 1.2–1.9:1

PROCESSO DE SINAL

	EFEITOS	
1 P/ EFEITOS	SPX 2000	YAMAHA

	EQUALIZAÇÃO		
4	GQ600	XTA	

	MESA		
1	DIGITAL QU 24	ALLEN HEATH	
1	GL 2400	ALLEN HEATH	
1	EPM 12	SOUNDCRAFT	
1	SIGNATURE 12 MTK	SOUNDCRAFT	

PA / MONIÇÃO

	AMPLIFICAÇÃO		
2	MCAUDIO E15		AMP. FOH
1	USA 400	QSC	AMP. FOLDBACK
2	USA 900	QSC	AMP. CLUSTERS
3	USA 400	QSC	AMP. MONITORS

	PA FIXO		
8	EM15	MARTIN AUDIO	REAR
2	EM26	MARTIN AUDIO	FRISAS
4	EM26	MARTIN AUDIO	CLUSTERS
4	EM56	MARTIN AUDIO	TOPS PA
2	EM251	MARTIN AUDIO	SUB PA

teatroviriato

	MONIÇÃO		
5	WM 0.5 - 125 W	MARTIN AUDIO	STAGE MONITORS
4	STINGER 12 G2	LD SYSTEMS	
4	STINGER 15 G3	LD SYSTEMS	
2	F 12+	MARTIN AUDIO	
2	S18+	MARTIN AUDIO	SUB

	CABLAGEM		
1	NEUTRIK / KLOTZ	CABO MULTIPAR FIXO	24 + 8 (FOH) 24 + 8(PALCO)

	TRIPÉS		
10	BEYER DYNAMIC	TRIPÉS MICROFONE ALTOS	
8	BEYER DYNAMIC	TRIPÉS MICROFONE BAIXOS	
5	K&M	TRIPÉS MICROFONE ALTOS	
3		TRIPÉS DE BASE PARA MESA	
4		TRIPÉS COLUNA SOM	

	INTERCOM		
1	CANFORD	SISTEMA DE INTERCOMUNICAÇÃO	5 POSTOS MÓVEIS + CENTRAL FIXA

NOTA: O PA é fixo, as colunas não podem ser movidas.

	BACKLINE		
1	MODEL B211 SN: 550738	STEINWAY & SONS	"COMPRIMENTO 2,11 METROS"

CONTACTOS

COORDENAÇÃO TÉCNICA
PAULO MATOS › **psam@teatroviriato.com**

TEATRO VIRIATO | CENTRO DE ARTES DO ESPECTÁCULO DE VISEU
LARGO MOUZINHO DE ALBUQUERQUE – 3500-160 VISEU

Movel. 965 521 550 **| tel**. 232 480 110

teatroviriato

Estrutura financiada por:

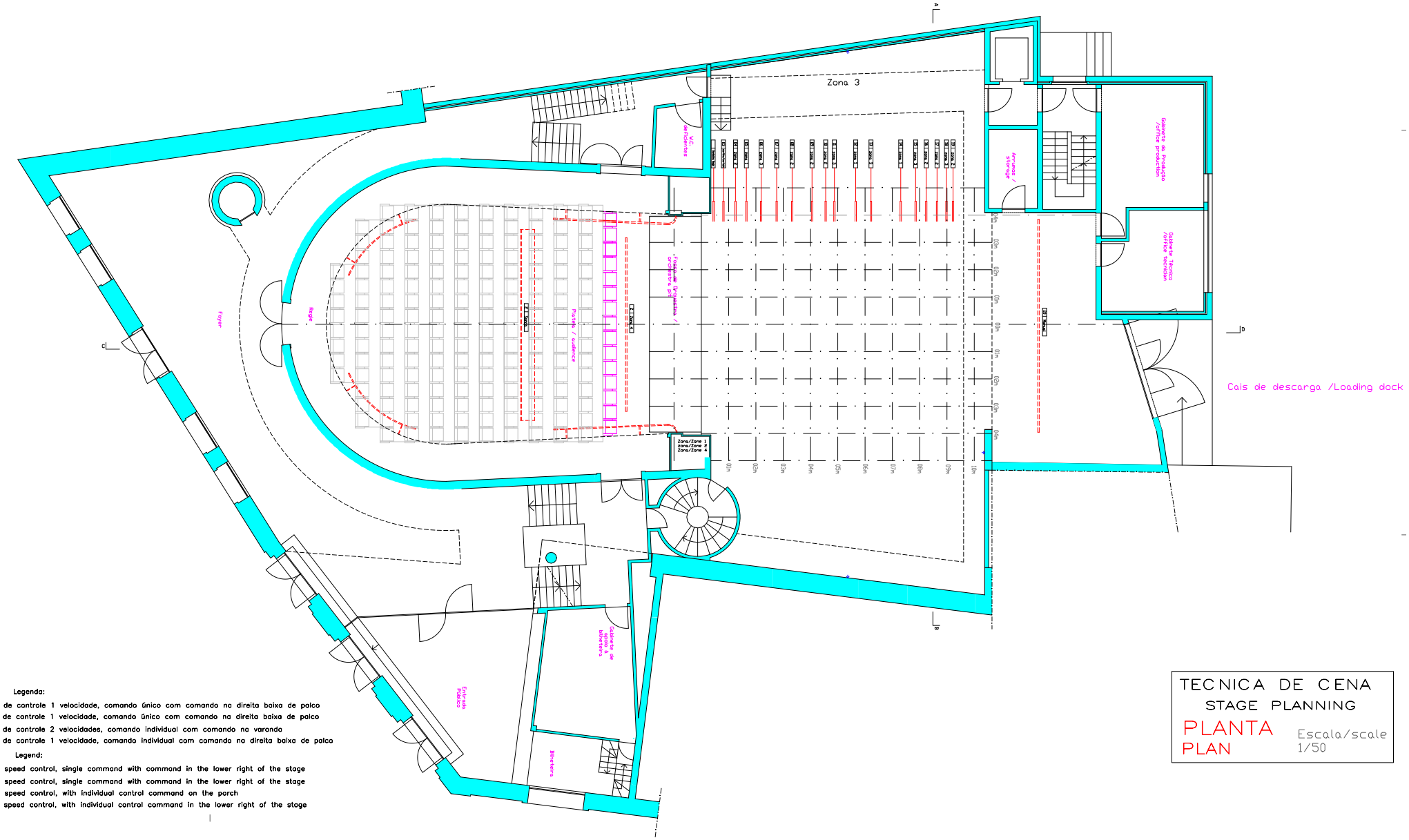
REPÚBLICA PORTUGUESA CULTURA
dgARTES DIREÇÃO-GERAL DAS ARTES
MUNICÍPIO DE VISEU

Este equipamento cultural integra a:

rtcp Rede Teatros e Cineteatros Portugueses

teatroviriato

ANEXOS



Legenda:

Zona 1 – Quadro de controle 1 velocidade, comando único com comando na direita baixa de palco
Zona 2 – Quadro de controle 1 velocidade, comando único com comando na direita baixa de palco
Zona 3 – Quadro de controle 2 velocidades, comando individual com comando na varanda
Zona 4 – Quadro de controle 1 velocidade, comando individual com comando na direita baixa de palco

Legend:

Zone 1 – Table 1 speed control, single command with command in the lower right of the stage
Zone 2 – Table 1 speed control, single command with command in the lower right of the stage
Zone 3 – Table 2 speed control, with individual control command on the porch
Zone 4 – Table 1 speed control, with individual control command in the lower right of the stage

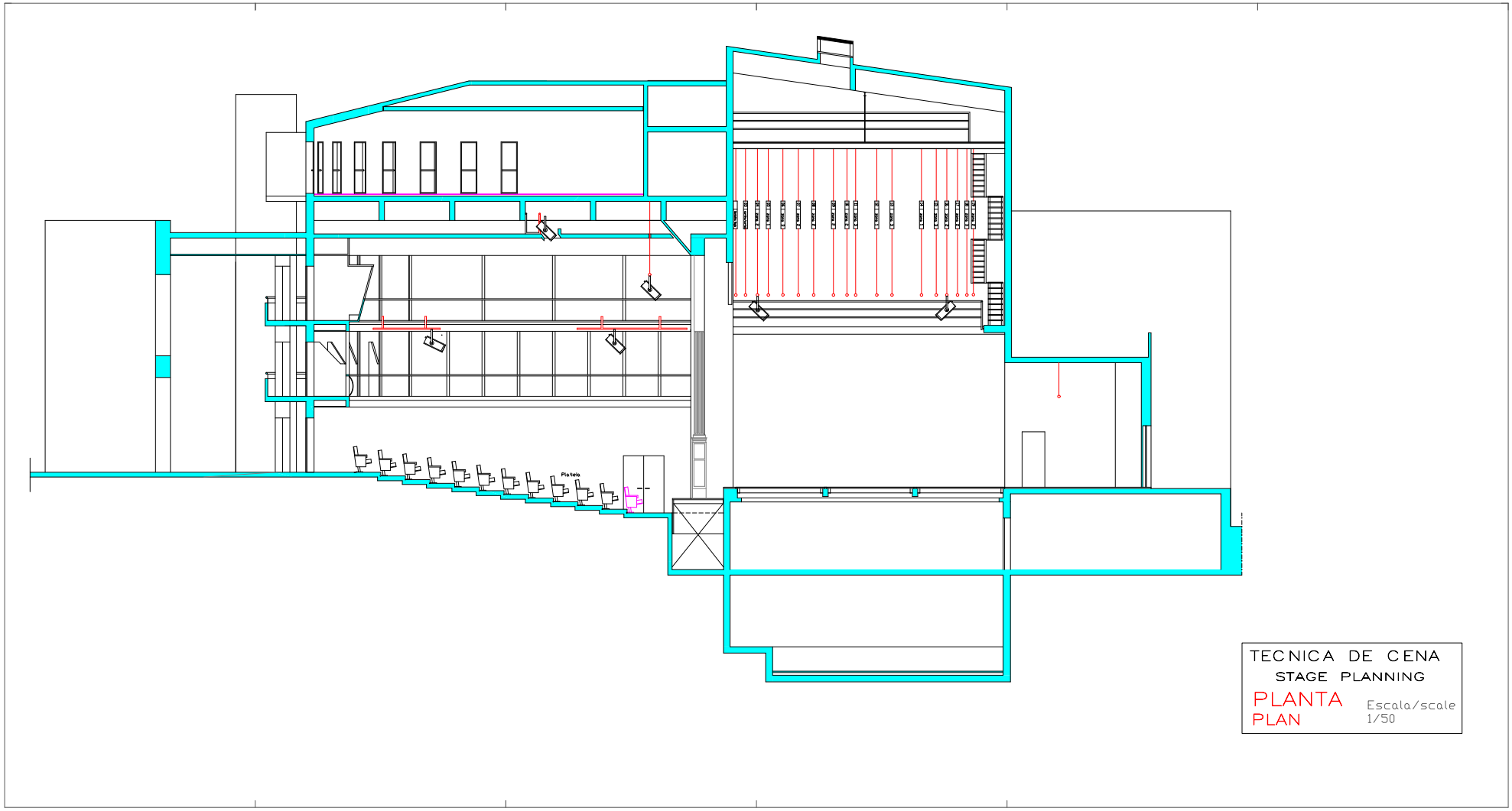
TECNICA DE CENA
STAGE PLANNING

PLANTA
PLAN

Escala/scale
1/50

teatroviriato

ANEXOS



o espaço do tempo

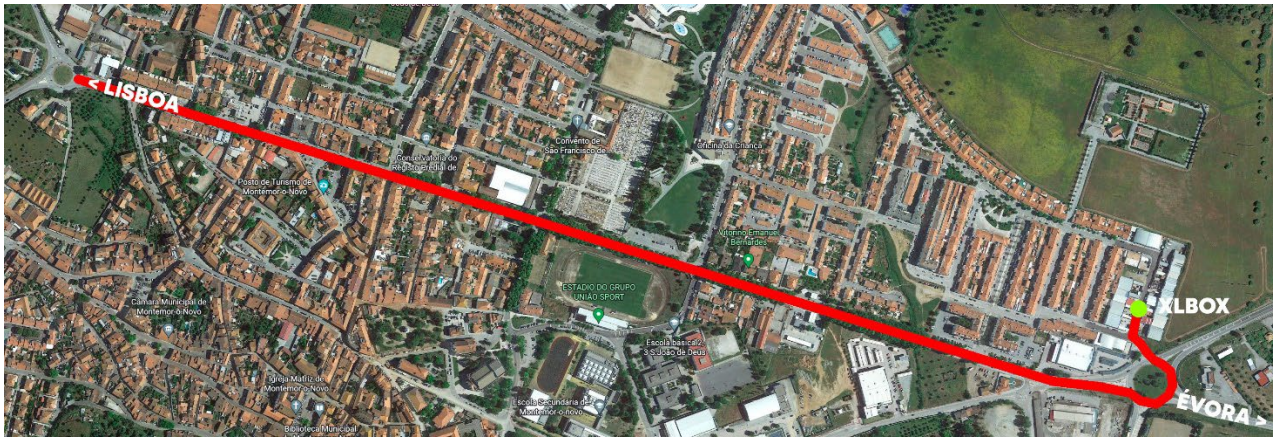
RIDER
XL BOX

RIDER XL BOX
Rua das oficinas nº 5 lote 4 7050-243 – Montemor-o-Novo

LOCALIZAÇÃO / localization

Morada / adderess : Rua das Oficinas nº5 lote 4 7050-243 Montemor-o-Novo

Coordenadas / coordinates : 38.6470684961479, -8.201621609709179



MEDIDAS PALCO / stage size

Trussbox

Largura / width : 15.50m

Profundidade / length: 10.20m

Altura / height : 4m (medida à parte de baixo do truss/ measured to the underside of the truss)

Nota : Existe 3 linhas truss triangular, que são móveis na trussbox.

Note : There are 3 triangular truss lines, which are movable in the trussbox.

Capacidade de carga : 2000kg / Load capacity : 2000kg

Público / audience

Max. 75 lugares / seats

3 Filas de plateia (chão, 40cm, 80cm) / 3 audience lines (floor, 40cm, 80cm)

Linóleo/ dance floor

Área de 15.50m x 10.20m com linóleo preto (com base de espuma) / 15.50m x 10.20m area with black dance floor (with foam base)

Potência / power

Gerador com 36Kw max. / generator with 36Kw max.

EQUIPAMENTO / equipment

SOM / sound

2 x Electrovoice ZLX 15P

2 x Eletrovoice Evolve 50

2 x db Technologies

2 x Basic db100

1 x Fame TNX-10A

1 x Yamaha DBR12

2 x Shure SM58

1 x Yamaha MG06

1 x Yamaha MG10

1 x Yamaha TF3 digital

LUZ / Light

48 Dimmer Channel

- 3 x Pegasos pro2 12 ch
- 1 x Electron 6ch
- 1x Stand lighting 6ch

21 x PC's 1kw

2 x Fresnel Robert Juliat 1kw

27 x PAR64 1kw (Lâmpadas CP60, CP61, CP62)

13 x Profile ETC 50º 750HPL

1 x Profile Nota 18º/36º

1 x Profile Selecon 18º/34º

2 x Profile Suono 20º/40º

3 x Asymmetric Inno 1kw

19 x Asymmetric ADB 1kw

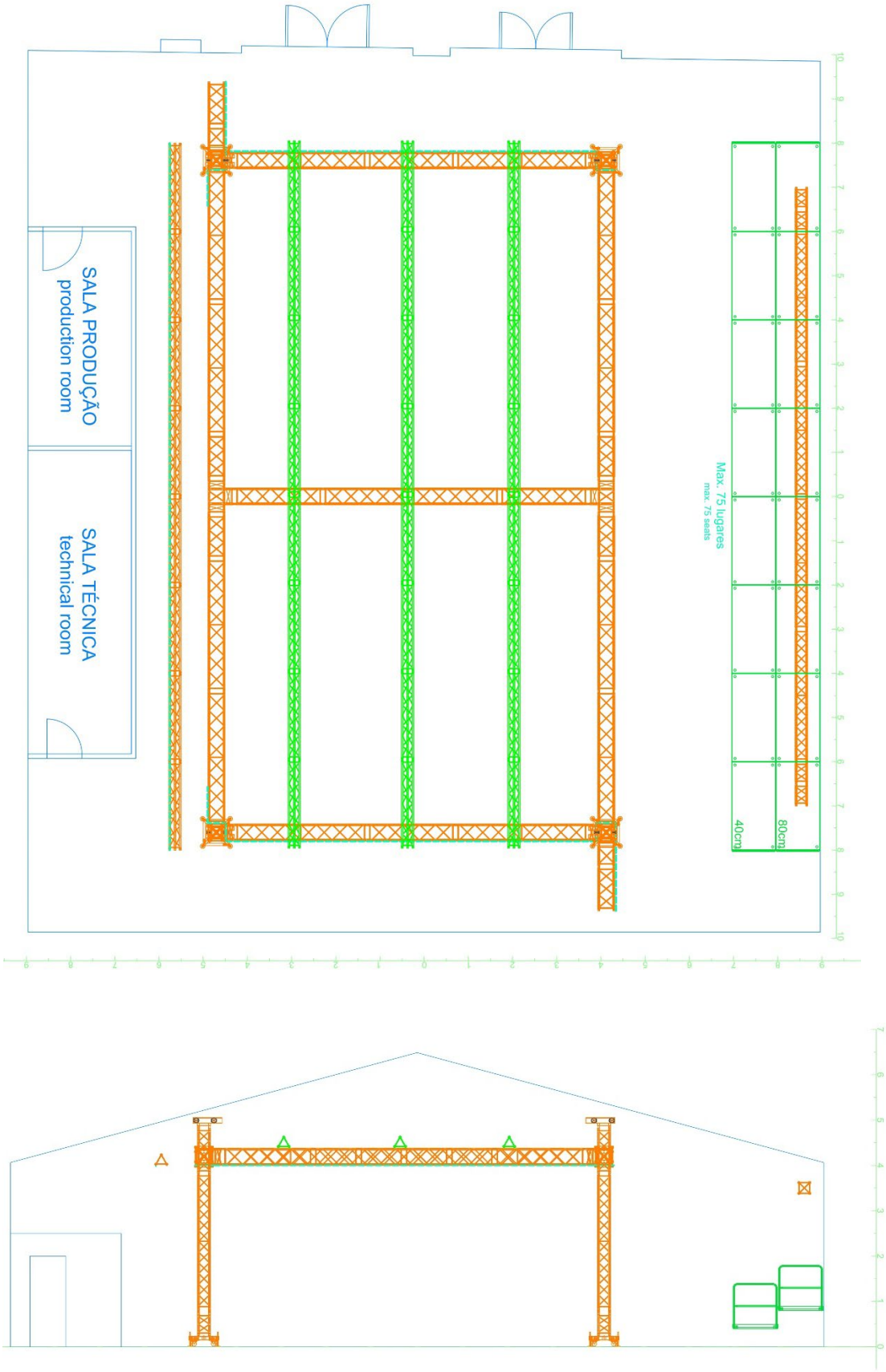
12 x PARLED RGBWA Varytec 7x10w

8 x Ledbar Stairville 240/8 RGB 30º 36w

VIDEO

Video projector ViewSonic PA503X 3800lum

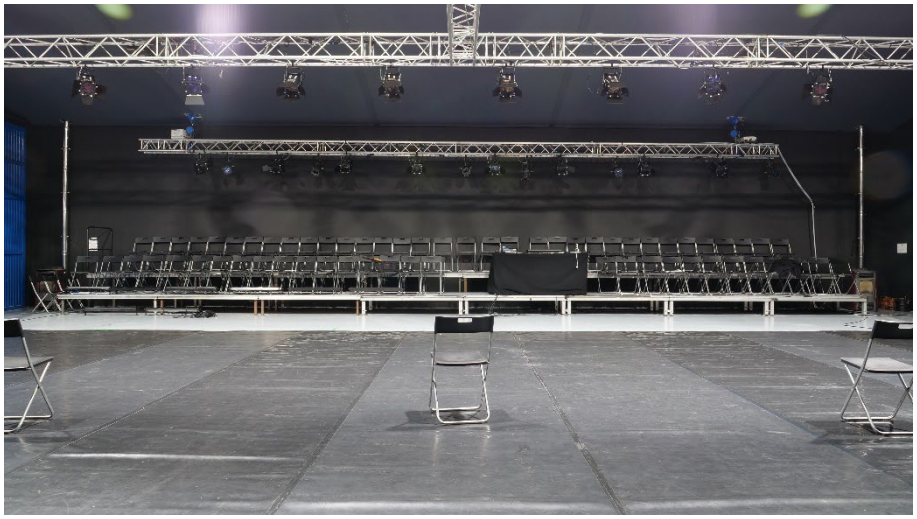
PLANTA DA SALA / room plan

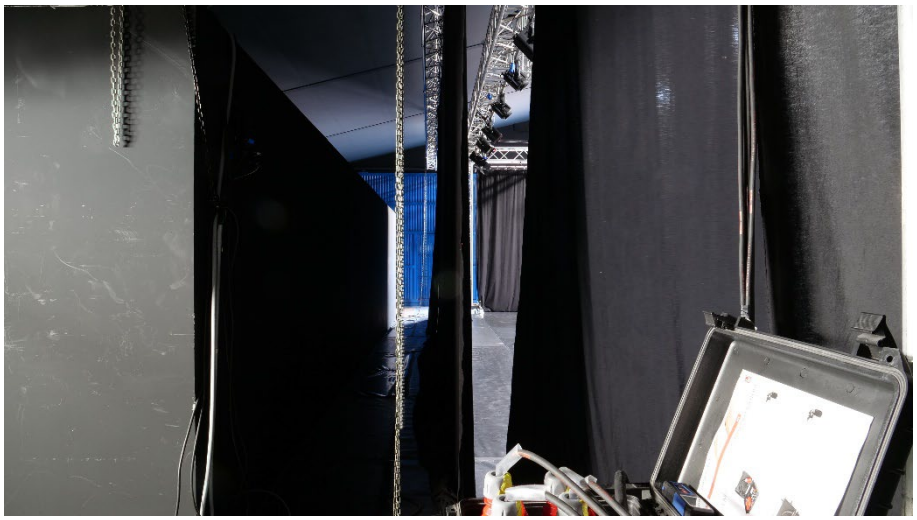


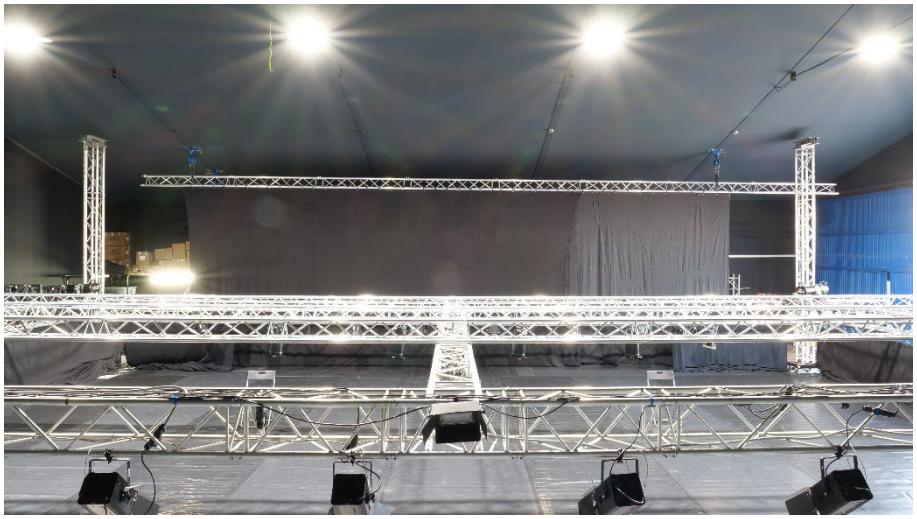
RIDER XL BOX
Rua das oficinas nº 5 lote 4 7050-243 – Montemor-o-Novo

RIDER XL BOX
Rua das oficinas nº 5 lote 4 7050-243 – Montemor-o-Novo

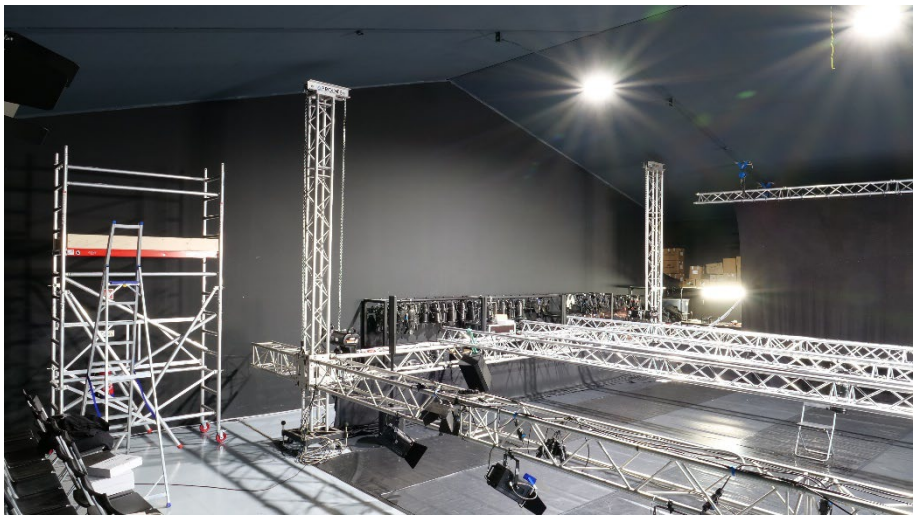
FOTOGRAFIAS / photographs







RIDER XL BOX
Rua das oficinas nº 5 lote 4 7050-243 – Montemor-o-Novo



RIDER XL BOX
Rua das oficinas nº 5 lote 4 7050-243 – Montemor-o-Novo